

## Дни культуры ГДР в СССР

# МУЗЫКА СОЕДИНЯЕТ СЕРДЦА

Здание знаменитой Дрезденской оперы расположено рядом с прославленным Цвингером — мировым сокровищем — Дрезденской картинной галереей. И вместе с ним 13 и 14 февраля 1945 года оно было превращено в руины во время бессмысленной бомбардировки города американской авиацией. Цвингер восстановлен уже давно. Оперный театр вновь распахнет свои двери еще только 13 февраля 1985 года — ровно 40 лет спустя после гех трагических дней. Но это не значит, что опера в Дрездене прекратила свое существование на весь этот долгий срок. Нет, она по-прежнему жила и работала, только в других, «чужих» помещениях.

Советская военная администрация в том же 1945 году оказала огромную поддержку немецким деятелям искусства. И благодаря этой поддержке родился первый послевоенный спектакль Дрезденской оперы — «Евгений Онегин», а 10 августа 1945 года на сцене Малого драматического театра Дрездена была сыграна «Свадьба Фигаро» Моцарта. 75 процентов зданий города было разрушено, но театр продолжал работать. Помещение драматического театра, известное под названием «Большой дом», куда переехала опера, было мало приспособлено для масштабных музыкальных спектаклей. Приходилось выбирать небольшие произведения, не требующие особого постановочного размаха. Главным же было то, что ни на один год не прекратилась

деятельность театра, и в нынешнем году 20 августа он открыл свой 317-й сезон со дня основания. Сейчас рядом со старым, восстановленным зданием вырос новый прекрасный современный корпус. В нем расположены административные службы, многочисленные рабочие помещения — все, что необходимо для обслуживания главного звена театра — сцены, на которой царствует актер-певец, и зала, в котором располагаются зрители. Работы по восстановлению Дрезденской оперы близятся к своему завершению.

Но не только поэтому нынешний сезон театр считает для себя особым. Участие в Днях культуры ГДР в СССР обязывает ко многому. Два спектакля показывает Дрезденская опера на сцене ГАБТа — «Так поступают все» В.-А. Моцарта и «Ариадна на Наксосе» Р. Штрауса в постановке главного режиссера театра Иохима Херца. Моцарт, Штраус, Вагнер — композиторы, творчество которых составляет основу репертуара театра, тяготеющего к классике. Отсюда волнение коллектива: как-то примут в Москве постановки, являющиеся для него программными.

У Дрезденской оперы давние и прочные творческие связи с Ленинградским театром оперы и балета имени С. М. Кирова. Эта дружба зародилась 17 лет назад, когда ленинградцы приехали на гастроли в Дрезден. С тех пор певцы Дрезденской оперы принимали участие в спектаклях

ленинградского театра, и с четырьмя постановками 10 лет назад коллектив выезжал на гастроли в город на Неве, а ленинградский балетмейстер О. Виноградов поставил в Дрездене «Золушку» в декорациях советского сценографа В. Левенталю. Обмен опытом между двумя театрами, взаимные консультации — это стало уже привычным. А вот с Москвой таких прямых контактов еще не было. Правда, в 1963 году на сцене ГАБТа состоялась премьера «Летучего голландца» Вагнера в постановке нынешнего главного режиссера Дрезденской оперы И. Херца. Примечательным в этой постановке было то, что И. Херц был первым зарубежным режиссером, приглашенным в Большой театр после войны, и что это была первая постановка «Летучего голландца» после более чем 50-летнего перерыва.

Дрезденская опера работает много и плодотворно. Достаточно сказать, что в начале будущего года на ее афише появится семь новых названий, которые она покажет на своей возрожденной сцене вместе с двенадцатью старыми постановками. Ее спектакли видели зрители Японии и США, Индии и Австрии, Швейцарии, Испании, Швеции. Одна из интересных сторон деятельности театра — выступления под открытым небом, перед посетителями Цвингера. В них, как правило, участвуют ученики Дрезденской хореографической школы.

— Свою главную задачу в период наших гастролей в Советском Союзе, — говорит И. Херц, — мы видим в укреплении дружеских связей между нашими народами, особенно важных сегодня при столь обострившейся политической обстановке на земном шаре. И если своим искусством нам удастся этого достигнуть, значит, мы хорошо выполнили свою миссию.

Н. БАЛАШОВА.