

Сценическая фантазия

ДАВНО не доводилось видеть, чтобы публика в оперном театре так живо, заразительно смеялась! Было это на спектакле «Тайный брак» Д. Чимарозы, который привезли к нам артисты студии при Дрезденской государственной опере.

Выступали они в Большом зале Ленинградской консерватории, и если сравнить их спектакль с постановкой «Тайного брака», которую недавно осуществила на той же сцене Оперная студия нашей Консерватории, то вариант, показанный гостями, следовало бы, вероятно, назвать «сценическая фантазия по опере Чимарозы». Нет, текст, и словесный, и музыкальный, тут сохранен, но действие, усилиями режиссера Ю. Кенига и художника К. Бидерман, перенесено в некое условное время, где костюмы и бытовые аксессуары представляют собой намеренно причудливую смесь эпох и стилей.

Комическая опера по-итальянски — опера буффа. И буффонадой, остроумно придуманной и виртуозно исполненной молодыми артистами, обильно уснащены все сцены. Вопрос в том, для чего все это — просто для того, чтобы потешить аудиторию или чтобы глубже раскрыть смысл классического произведения. На этот вопрос трудно ответить однозначно. Но преобладает, мне кажется, второе. Оттого, что сценические характеристики заострены и нагляднее предстают в них людские недостатки и слабости, веселее и полнее утверждается в финале победа доброго человеческого начала. Это кажется невероятным, но, совершая почти клоунские трюки, артисты поют ритмически точно, слаженно. Музыкальному руководителю Гейлерту обязан спектакль своим совершенством.

В представлении артистов из города-побратима участвовал Симфонический оркестр Оперной студии Ленинградской консерватории.

М. ГРИГОРЬЕВ

17 ОКТ 1944

Ленинград