

Вчера в Дрездене состоялось торжественное открытие восстановленной Земперовской оперы — одной из архитектурных жемчужин города на Эльбе.

Ровно сорок лет назад — в ночь с 13 на 14 февраля 1945 года — Дрезден был превращен в груды развалин. В те последние недели войны варварская бомбардировка этого города англо-американской авиацией была лишена всякого военно-стратегического значения — по сути своей то был акт современного вандализма. Среди архитектурных сокровищ прошлых столетий, практически стертых с лица земли в те страшные часы, была и гордость дрезденцев — знаменитый на весь мир оперный театр, который в память об известном зодчем, создавшем удивительное по своей красоте здание, называют Земперовской оперой.

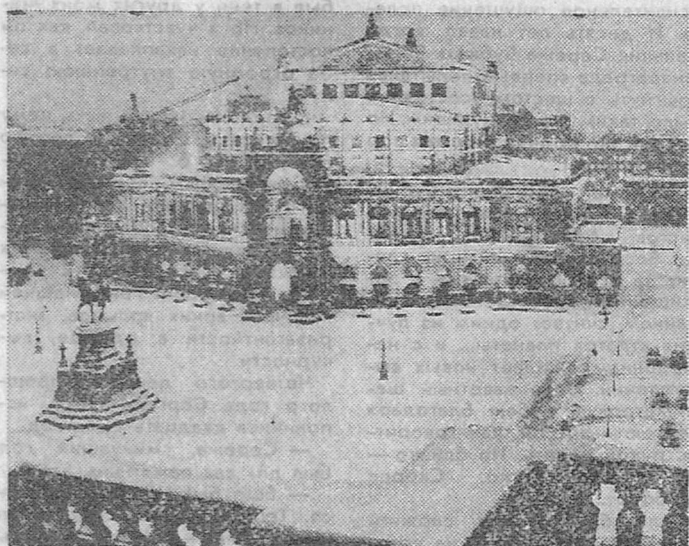
Минуло четыре десятилетия, и вчера в возрожденном социалистическом городе искусства и науки Дрездене свершилось событие, которого здесь ждали с особым нетерпением: в восстановленном здании театра вновь торжественно поднялся занавес, возвещающий о начале новой страницы его биографии.

Более семи лет потребовалось лучшим архитекторам и строителям республики, чтобы решить, казалось бы, невыполнимую задачу — возродить оперу Земпера в ее первозданной красоте. Более того, приступая к такому масштабному комплексу восстановительных работ, творцы нового дворца оперного искусства в Дрездене решили одновременно создать здание, которое по своим техническим параметрам соответствовало бы самым современным требованиям.

Оперные традиции города на Эльбе уходят своими корнями в начало XVII века, когда при дворе саксонских курфюрстов начали ставить оперные спектакли в основном итальянских композиторов. В 1627 году в Дрездене рождается первая немецкая опера — «Дэфна» Генриха Шюца. Вскоре здесь сооружается деревянный оперный театр, который в XVIII веке уступает место каменному зданию. В 1841 году выдающийся немецкий зодчий Готфрид Земпер подарил Дрездену новое здание оперного театра, которое органично влилось в архитектурный ансамбль центральной части города. В течение нескольких лет королевским капельмейстером оперы был Рихард Вагнер. Дрезденцы первыми познакомились с его операми «Риенци», «Летучий голландец», «Тангейзер».

Чуть больше четверти века просуществовало земперовское творение: в 1869 году оно погребено от пожара. Спустя во-

ШЕДЕВР, ВОССТАВШИЙ ИЗ РУИН



семь лет Земпер на том же месте завершает сооружение нового здания оперного театра, существенно превосходящего своего предшественника по архитектурным достоинствам. Выполненное в стиле позднего Ренессанса и облицованное традиционным для центральной части Дрездена песчаником, оно становится столь же неотъемлемым символом города, как, скажем, Цвингер или знаменитая Дрезденская картинная галерея.

Много счастливых мгновений довелось пережить этой сцене. Конец XIX — начало XX века — период бурного расцвета Дрезденской оперы. До 1914 года здесь состоялось свыше 170 премьер. Под руководством известного в то время дирижера Эриста фон Шуха театр уделяет большое внимание пропаганде творчества и постановке произведений Рихарда Вагнера и Рихарда Штрауса. Новый подъем начинается в 1922 году и обрывается в 1933-м, когда в эмиграцию уходит долголетний директор и дирижер театра Фриц Буш. Руины Земперовской оперы хранят память о вечере 31 августа 1944 года, когда театр был закрыт. Судьба, выпавшей на долю Дрездена, была угодно распорядиться так, чтобы он вновь смог открыться лишь спустя долгих четыре десятилетия.

Для торжественного открытия возрожденного земперовского шедевра труппа Дрезденской оперы, выступавшей все эти годы на других сценах города, подготовила новую постановку.

Незадолго до открытия здания Земперовской оперы мне довелось беседовать с обер-бургомистром Дрездена товарищем Герхардом Шиллем, который поделился своими мыслями о значении этого события.

— Деятели культуры и искусства республики постоянно ощущают заботу и поддержку со стороны СЕПГ и

правительства Германской Демократической Республики. Последние годы — еще одно убедительное тому свидетельство, — рассказал Г. Шилль. — Только в прошлом году в Берлине состоялись первые премьеры в новом здании «Фридрихштадтпаласта» и в восстановленном театре «Шаушпиляуза» выдающегося архитектора Шинкеля. А сейчас, спустя всего несколько месяцев, в год 40-летия Победы над фашизмом и освобождения немецкого народа, в Дрездене вновь открывается здание Земперовской оперы. Оно снова будет дарить радость любителям музыки и одновременно служить символом вечности и неистребимости искусства, его всепобеждающей силы.

Итак, залечена еще одна рана минувшей войны. Сегодня может показаться невероятным, но неопровержимые факты свидетельствуют о том, что в 1945 году именно Дрезден должен был стать первой жертвой атомной бомбардировки. Лишь случайное стечение обстоятельств отвратило от города на Эльбе, а вместе с ним от всего нашего континента кошмар ядерного удара: в начале 1945 года вопреки планам англо-американского командования атомная бомба не была еще в должной мере готова к применению.

Жемчужина архитектуры Дрездена — оперный театр Готфрида Земпера — вновь заняла достойное место в созвездии памятников зодчества на набережной Эльбы. Многие из них почти что из небытия возвращены к жизни заботливыми руками строителей и реставраторов.

Ю. ШПАКОВ,
соб. корр. АПН — специально
для «Советской культуры»,
ДРЕЗДЕН.

● Здание оперы после реставрации.

Фото АДН—ТАСС.