

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Культурва. — 1992. — 29 авг. — с. 11

В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ — «ДВА ПРАЗДНИКА»



Сначала они составляли балетную труппу Государственного оперного театра земли Саксония, более известного под названием «Земперопер». Желание работать самостоя-

тельно, сплоченность этого молодежного ансамбля способствовали его «перерождению» в новый независимый коллектив — Дрезденский театр балета

Премьерой стала постановка «Два праздника», которую осуществил молодой художественный руководитель Йоханнес Беннинг, сам в прошлом танцовщик, а ныне смелый хореограф и новатор танца. Два отделения спектакля значительно отличаются друг от друга. В первом — на музыку С. Барбера и А. Бруклина — двенадцать модно одетых людей веселятся на вечеринке.

Вторая часть — знаменитая «Весна священная» И. Стравинского. Эти разные по характеру два «праздника» создают единое представление. Как говорит сам постановщик, «если первая часть — это описание и анализ конкретных ситуаций, возникающих между людьми, то во второй дается некая воображаемая картина того, как эту реальность можно было бы изменить к лучшему».

Критики посчитали этот старт «новорожденного» удачным.

Фото из журнала
«Культур кроник» (ФРГ).