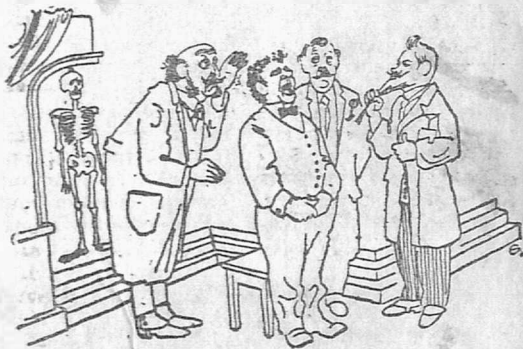


ШВЕЙК НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

ОПЕРНЫЙ театр Дрездена впервые в Европе поставил комическую оперу Роберта Курки и Льюиса Аллана «Бравый солдат Швейк». В четырнадцати сценах опера показывает путь Швейка от добродушного насмешника до активного обвинителя гнилой австро-венгерской монархии. Авторы придают произведению актуальность, откровенно намекая в политических песенках на современные капиталистические порядки. В музыке использованы лучшие элементы американского джаза. Местами она несколько монотонна; наиболее удачной критики считают увертюру и сатирический марш перед вторым актом. С похвалой отмечает печать работу режиссера Эриха Гайгера и очень «похожего» Швейка — Карла Гейнца Томана. Опера идет с большим успехом.



Швейк у психиатров.
Рисунок из газеты «Берлинер цайтунг».