

ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТЕАТРАЛЬНОМУ ДРЕЗДЕНУ — 300 ЛЕТ

27 ЯНВАРЯ 1667 года созданная в Дрездене постоянная труппа показала в первом специально построенном театральном помещении оперу «Тезей». Эта дата считается днем основания дрезденских государственных театров, 300-летний юбилей которых торжественно отмечается в текущем году.

История дрезденской оперы изобилует страницами борьбы за передовое искусство. Руководимая Иоганном Адольфом Гассе — придворным капельмейстером и композитором, опера уже в первые десятилетия существования выдвинулась в ряды наиболее выдающихся художественных коллективов Европы. После глубокого кризиса, принесенного Семилетней войной, когда театр стал лишь пустым развлечением для узкого придворного круга, новая дата — 14 января 1817 года положила начало дрезденской «немецкой опере», основанной Карлом Марией Вебером. Встав во главе вновь созданного коллектива, Вебер противопоставил его утонченной аристократической изысканности придворного театра. Эту линию продолжил и успешно развил Рихард Вагнер, бывший дирижером оперы в 1842—1849 гг.

Дрезденский театр стал центром развития национального оперного искусства, он не чуждался широких связей с передовым искусством других стран, в том числе России, Италии. Фашизм принес гибель и дрезденскому искусству. После разгрома фашизма лучшие традиции прошлого были привлечены для строительства нового, социалистического театрального искусства.

Дрезденские театры и концертные залы будут предоставлены для гастрольных выступлений ряда немецких и зарубежных коллективов, солистов и дирижеров, а также для научных конференций, докладов и лекций, посвященных итогам деятельности и перспективам дрезденского театрального искусства.

14 ЯНВ 1967