

Последний президент СССР в Дрездене



Опера «Горба-
чев», увидевшая
свет немецкой
рампы в 1994 году
в Бонне, обрела
новое лицо на ма-
лой сцене Оперы
Дрездена. Ее автор
— композитор
Франц Хуммель,
прославившийся
некогда оперой о
Зигмунде Фрейде.
Не надо думать,
что в опусе Хумме-
ля речь идет о под-

ведении итогов или детальном портретировании со-
ветского лидера, — певец должен во время репети-
ции под фортепиано нащупать путь к обрисовке
сложнейшего образа мировой истории. В Дрездене
опустили все тонкости репетиционного процесса,
который иногда заводит в психологические тупики.
Горби-тенор по имени Хельмут Хеншель лучше все-
го чувствует себя, рассказывая анекдоты про Стали-
на, недаром он обучался своему ремеслу в ГДР. Как
ни пытается режиссер Карстен Людвиг сбить с тол-
ку певца и его пианиста Михаэля Людике, музыкан-
там удастся нащупать путь если не к образу Горба-
чева, то к достойному интерпретаторству.