

# ФРГ: ТЕАТР ВСТУПАЕТ В БОРЬБУ

«Сегодня этот театр является одним из наиболее известных и уважаемых творческих коллективов ФРГ» — так западногерманская газета «Унзере Цайт» писала об Инициативном театре Дортмунда — дортмундском театре молодых рабочих.

Этот коллектив занимает особое место в палитре театров ФРГ. Во-первых, в его труппе — ни одного профессионального актера. Все исполнители — любители: молодые рабочие, студенты, школьники, служащие Дортмунда — одного из ведущих промышленных центров страны. Во-вторых, несмотря на свою большую известность и заслуженный авторитет, театр не получает ни одного пфенинга из государственных дотаций. В-третьих, коллектив провозгласил себя социалистическим театром, «театром эксплуатации пролетариата».

Год рождения театра — 1970-й. Совсем недавно было торжественно отмечено его пятилетие. За это время дано более 100 представлений, поставлено 5 пьес (некоторые написаны членами этого творческого коллектива), спектакли посетило свыше 10 тысяч зрителей. Выросший в среде пролетариата Рура — индустриального сердца ФРГ, молодой театр вобрал в себя лучшие черты передовой немецкой культуры. Актуальность проблем, поднимаемых артистами, тесная связь коллектива с пролетарским зрителем, пропагандистский накал — все это в полной мере характеризует Инициативный театр. Вот несколько примеров.

Спектакль «Все колеса остановились» поставлен в минувшем году. Он посвящен конкретному событию, надолго оставшемуся в памяти рабочих города, — забастовкам, состоявшимся летом 1973 года в Дортмунде. Герои пьесы были одновременно и ее соавторами — рукописи обсуждались на многочисленных встречах с рабочими промышленными предприятиями, дорабатывалась с учетом их замечаний и пожеланий.

Спектакли «Классовая борьба», «1 Мая 1929 года» посвящены памятным страницам истории немецкого рабочего движения, боевой славе рабочих-борцов 20—30-х годов.

Примечательно, что про-

пагандистская деятельность антевор-любителей не ограничивается только выступлениями с театральными подмостков. Они были инициаторами массового движения за то, чтобы произведения прогрессивных авторов нашли законное место в репертуаре профессиональных трупп. И вполне закономерен результат работы театра, который заключается в том, что, как писала газета «Унзере Цайт», молодежи, участвовавшая во встречах и дискуссиях с дортмундскими актерами, становится более активной в общественной жизни, с большей сознательностью вступает в борьбу за свои права.

Свидетельство авторитета театра — это и сотни писем со всех концов Западной Германии, писем — благодарностей за своевременно поднятые темы, за пропагандистскую направленность искусства коллектива.

Понятие «рабочий театр» в ФРГ гораздо шире, чем просто обозначение актеров-рабочих, играющих для своих коллег. Насущным проблемам западногерманского пролетариата посвящают свои работы и известные профессиональные коллективы. Есть в стране и авторы, отдавшие свое творчество пролетарской тематике, борьбе трудового народа за свои права. Надо учесть, что в целом в ФРГ театр находится в сложном положении. Недостаток средств для нормальной деятельности, регулярные сокращения бюджетов в целях «экономии», наличие могучего конкурента — ТВ — все это, естественно, затрудняет творческую деятельность. Нелегка и жизнь профессиональных артистов, режиссеров. По данным председателя «федеральной профессиональной группы артистов» Ю. Шеллера, в стране из 10 тысяч служителей Мельпомены 3 тысячи не имеют работы. Тысячи артистов еле-еле сводят концы с концами. Закрываются театры, разрываются договоры...

Но лучшие представители западногерманского театрального мира и в этих условиях продолжают активную творческую работу.

Штутгартский драматический театр. Пьеса «Весна» прогрессивного драматурга Петера Шнайдера. Это несколько коротких новелл, посвященных

одной злободневной для сегодняшней ФРГ теме — «эпратам на профессии».

Запреты, являющиеся, по сути, антиконституционной дискриминацией коммунистов, всех подлинно демократических сил, осуществляются на основании так называемого «постановления о радикальных элементах», принятого премьер-министрами западногерманских земель в 1972 году. Они направлены на то, чтобы не допустить сторонников передовых взглядов на государственную службу, в первую очередь в систему образования, в органы юстиции.

Шнайдер создал интересную ретроспективу «запретов на профессии». На примере Галилея, Джордано Бруно, Фридриха Шиллера, известного немецкого публициста-антифашиста Карла фон Осецкого автор показывает, что «постановление о радикальных элементах» не является чем-то принципиально новым в борьбе с силами прогресса.

Большой общественный резонанс имеет творчество драматурга коммуниста Франца Ксавера Кретца. Этот человек пришел к марксистской идеологии, к борьбе за интересы трудового народа после глубоких раздумий, длительных поисков. Он считает, что «если у деятеля искусства есть характер, то он отдаст свой талант на благо угнетенных, если же характера нет, то он попросту насилует музыку».

Крупным событием в творческой жизни страны стала недавняя премьера в одном из крупнейших театров ФРГ — в Мюнхенском театре пьесы Кретца «Гнездо». Это история становления человеческого характера, эволюции взглядов рабочего-борца Курта. Столкнувшись с противозаконными действиями своего хозяина (который вначале является для героя пьесы идеалом), Курт после тяжелых раздумий и переоценки ценностей приходит к мысли о необходимости включиться в организованную борьбу рабочего класса. При этом пьеса связана с такой актуальной проблемой внутренней жизни ФРГ, как борьба за чистоту окружающей среды (хозяин Курта поручает последнему «за приличное вознаграждение» сбросить в озеро ядовитые отходы производства). Большой успех автора,

удача мюнхенского театра — так расценила премьеру газета западногерманских антифашистов «Ди тат». И даже буржуазная пресса, весьма далекая от симпатий к Кретцу — члену Германской коммунистической партии (еженедельный иллюстрированный журнал «Штерн», к примеру), опубликовала положительные рецензии на «Гнездо».

В своем стремлении поставить театр на службу интересам передовых сил ФРГ, внести средствами искусства вклад в борьбу демократических сил страны прогрессивные деятели искусства Западной Германии не ограничиваются только произведениями немецких авторов. Недавно с большим успехом в драматическом театре Франкфурта-на-Майне прошла премьера пьесы Хайнера Мюллера «Цемент», написанной по одноименному роману Ф. Гладкова. Автор поставил себе целью, не делая упор на конкретном историческом материале, показать, сколь сложные социальные и моральные проблемы возникают при ломке старого строя и создании новой общественной системы. На первый план выдвинуты внутренние искания вчерашнего красноармейца, партийного вожака Глеба Чукалова, его жены Даши, борьба человека за новое не только в жизни общества, но и в самом себе.

Идею борьбы во имя укрепления человека автор иллюстрирует на примере Прометеев. Сюжет «Цемент» дополнен своеобразным авторским прочтением античной легенды. Мюллер доказывает, что освобождение человека зависит в первую очередь от него самого.

Театр о рабочих и для рабочих немислим без конкретной направленности, без пролетарского зрителя. И если в случае с Дортмундским театром этой проблемы практически нет — коллектив возник в гуще рабочего класса и немислим без теснейшего контакта с этой средой, то для профессиональных коллективов проблема рабочего зрителя является весьма актуальной. Эта сторона вопроса имеет не только и не столько художественную, сколько социальную сторону. Как часто рабочие посещают театр? Что привлекает и что мешает им в правильном восприятии драматургии? Эти во-

просы были заданы в ходе опроса, проведенного газетой «Унзере Цайт». Участники анкеты — трудящиеся ряда промышленных предприятий — подчеркивали, что зачастую отсутствие интереса к театру — недостаток знаний в области искусства. «Многие из моих коллег увлекаются футболом, — рассказал рабочий Хорст В. — И тут они знают правила игры, знают, как она может протекать. А с театром? Нередко общественные отношения эпохи, изображаемой артистами, совершенно незнакомы пролетарскому зрителю. Школа дает слишком мало знаний в области театрального искусства, музыки. Отсюда и протестует определенное отчуждение от театра, считает он.

В то же время опрос показал, что подавляющее большинство западных немцев — 89 процентов — интересуются искусством, хотя научиться понимать его. Вывод логичен: широкая пропаганда театра на лучших примерах классической и современной драматургии, идейная заостренность — вот что откроет ему новую, широчайшую аудиторию. Пьесы должны волновать рабочих, подчеркнул Хорст В. Это не означает, конечно, что они призваны рассказывать лишь о производственных проблемах, о «сюсюминутных» нуждах рабочих. Они должны быть реалистичны, и трудовая аудитория по достоинству оценит их, считает он.

Так, устами рабочего вопрос о передовом театре для рабочих поставлен в плане теоретическом. В обращении к реализму — залог успеха западногерманского театра. Вопрос носит и заостренный политический характер, ибо, как сказал в беседе с корреспондентом «Унзере Цайт» Хорст В., «мы не можем отдать творческую деятельность на откуп буржуазным силам. Рабочий класс должен добиться влияния в этой области. Иначе вскоре перестанет существовать подлинная культура, останется только «субкультура» эпохи позднего капитализма». В этом заявлении — своеобразная программа и «сверхзадача» передового театра ФРГ, которому близки и понятны идеи трудового народа.

Л. АКСЕНОВ.  
ДОРТМУНД — ФРАНКФУРТ-НА-МАЙНЕ — МОСКВА.