

В Дортмунде гаснут не только мартемовские печи, но и сценические юпитеры. Город безработных металлургов превращается и в город безработных актеров: власти намерены закрыть все театры города.

ФРГ: ТЕАТР ИЛИ «ТОРНАДО»?

Что важнее — еще один военный самолет «Торнадо» в арсеналах бундесвера или 14 лет деятельности драматического театра западногерманского города Дортмунда? В настоящее время этот вопрос приобрел необычайную остроту. Дело в том, что стоимость одного «Торнадо» равняется сумме государственных субсидий, которых хватало бы для того, чтобы театр продолжал свою деятельность в течение 14 лет. Что касается городских властей Дортмунда, то они, явно руководствуясь директивами из Бонна, склоняются к тому, чтобы отказать предположение еще одному «Торнадо». В муниципалитете разработан план, в соответствии с которым в ближайшее время выплаты субсидий театрам прекращаются.

Угроза увольнения нависла над десятками артистов и технических работников драматического, оперного и детского театров. Фактически это идет к тому, что замрет вся театральная жизнь города. В Дортмунде таким образом не только гаснут мартемовские печи, но и сценические юпитеры. Дортмунд — город безработных металлургов — превращается и в город безработных артистов. Зато его «отцы» смогут отпаролить в Бонн: в казну военного ведомства удалось наскрести еще несколько миллионов марок.

Однако деятели искусств Дортмунда, широкие круги городской общественности не хотят мириться с такой перспективой. Они указывают на тот непреложный факт, что речь идет о жизни и смерти театральных коллективов, которые играют ведущую роль во всем Руре и стали важным центром культурной жизни этого густонаселенного промышленного района ФРГ.

Творческая программа дортмундских театров всегда отличалась своими демократически-

ми традициями. Многие спектакли посвящены важным темам укрепления мира, разоблачают происки поборников войны. Среди них: спектакль-скетч «Только без паники» Юргена Утера и Еста Крюгера, «Швейк во второй мировой войне» Бертольта Брехта, «Дело Роберта Оппенгеймера» Хейнара Кипхардта. Театры Дортмунда последовательно знакомят своих зрителей с культурными ценностями других народов и государств. В драматическом театре Дортмунда, в частности, поставлен спектакль Александра Вампилова «Провинциальные анекдоты». На сцене детского театра идет спектакль-сказка Евгения Шварца «Голый король». С неизменным успехом на сцене оперного театра исполняются великие творения П. И. Чайковского и М. П. Мусоргского.

Недавно свыше 3 тысяч дортмундцев приняли участие в митинге протеста против планов «замораживания» театральной жизни. У здания драматического театра собрались не только артисты, режиссеры, драматурги, но и рабочие промышленных предприятий города, все те, кто хотел сказать свое слово в защиту искусства от наступления магнатов военной промышленности. На митинг в Дортмунде приехали представители драматических и оперных театров из других городов ФРГ: Дюссельдорфа, Мангейма, Гамбурга Штутгарта, Мюнхена, Оснабрюка, Гельзенкирхена.

Мое внимание привлек плакат, на котором крупными буквами было начертано: «Осторожно, уважаемая публика, здесь крадут театр!» Около плаката группа людей в театральных костюмах. Интересно, какой театр они представляют. «Мы приехали из Мангейма», звучит в ответ. — Наше твердое убеждение: речь идет не только о судьбе артистов Дортмун-

да. Сегодня кандидатами в безработные являются они, а завтра такими кандидатами можем стать и мы. Поэтому считаем своим долгом протестовать вместе с нашими коллегами из Дортмунда против «кражи театров».

Из бесед с участниками митинга выясняется, что подобная «кража» имеет место не только в Дортмунде. В результате прекращения выплаты государственных субсидий закрыт детский театр во Франкфурте-на-Майне. По той же причине вынуждены резко урезать штаты артистов драматических театров в Хагене, Дюссельдорфе, оперный театр в Гельзенкирхене. Подводя печальный итог, дортмундская газета «Вестфалише рундschau» заключила, что западногерманские театры «терпят бедствие».

Слово на митинге протеста берет директор драматического театра в Бохуме Клаус Пейман. Он подчеркивает, что люди в ФРГ все больше тянутся к искусству, в частности к театральному, стремясь с его помощью познать правду жизни, найти ответы на свои вопросы. Ярким свидетельством этого стремления Пейман называет проходивший в Бохуме осенью 1982 года фестиваль «Деятели искусств в борьбе за мир». Но власти, не останавливаясь даже перед гангстерскими методами, стремятся противостоять этой тенденции, говорят оратор. Площадь взрывается возгласами возмущения. «Театр нужен людям как воздух», — восклицает известный западногерманский драматург Яаак Керзунке. — Там, где ущемляют искусство, там ущемляют интересы общества». В ответ гремит аплодисменты участников митинга.

Свыше 60 тысяч жителей Дортмунда подписали заявление протеста против намерения городских властей закрыть драматический, оперный и детский

театры. В городе создана инициативная организация по противодействию этим планам. В нее вошли представители творческой интеллигенции, многие профсоюзные активисты, рабочие и служащие промышленных предприятий.

Столкавшись со столь бурной волной протестов, городские власти прибегли к маневрам. Они создали «комиссию», которая должна была «изучить возможности» выхода из создавшейся острой ситуации. Члены «комиссии» не нашли ничего лучшего, как предложить еще один вариант «экономии». Согласно этому варианту, в течение ближайших лет должны быть резко сокращены штаты творческих работников драматического и оперного театров. Ставка делается на то, что оставшиеся артисты не смогут ставить масштабные спектакли и вынуждены будут, как отмечает журнал «Штерн», довольствоваться программами, которые продиктует им управленческий аппарат. Что касается детского театра, то комиссия настаивает на его закрытии, ибо расходы, связанные с ним, «не укладываются в смету экономики».

...На днях я снова побывал в Дортмунде. На одной из центральных площадей группа людей в театральных костюмах распространяла листовки. На них крупными буквами было выведено: «В защиту культуры — против пушек! Наш театр должен жить! Протестуем против урезывания расходов на культурные учреждения, против ассигнований на безрассудную гонку вооружений!»

Альтернатива «театр или «Торнадо» еще ждет решения.

Виталий ВИНОГРАДОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
ДОРТМУНД — БОНН.