

ДОРТМУНДСКАЯ ПРЕМЬЕРА

ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

Внешний облик Дортмунда никак не настраивает на размышления о музах искусств. Город на восточном рубеже Рура обласан плотным колом заводов. Предприятия вторгаются и в жилые кварталы. Это индустриальный центр, арена напряженного, нелегкого труда. И тем не менее рабочий Дортмунд нередко фигурирует в столбцах «большой» западногерманской прессы, посвященных культурной жизни страны. В Дортмунде есть оперный, драматический и детский театры, причем новые спектакли почти в каждый сезон входят в число премьер, привлекающих всеобщее внимание.

Сейчас театральные критики отметили дортмундский спектакль «Последнее слово за Ломбардом». Автор пьесы — известный поэт и публицист, уроженец Дортмунда Петер Рюмкорф.

Для западногерманской сцены поиски темы и формы приобрели сейчас очень серьезное значение. Многим из двухсот имеющихся в ФРГ театров приходится попросту бороться за свое существование: сказывается конкуренция телевидения, а также последствия «экономии» ассигнований на искусство. «В нынешнем сезоне», — свидетельствует журнал «Шнигель», — западногерманский театр, тронутый

увяданием, с невиданным рвением гоняется за публикой». Ради этого устраиваются рекламные представления о универмагах. Кёльнские актеры дали спектакль даже в следственной тюрьме. Другие стараются завлечь зрителя, пересыпая драму элементами ганцевального ревю. Но есть и попытки решить проблемы театра, приблизив его репертуар к западногерманской действительности.

Когда мы заговариваем об этом, художественный руководитель Дортмундского драматического театра Герт Лойтнер выражает убеждение, что искусство и сцена не должны чураться политических, социальных и других явлений общественной жизни. В отличие от многих театров Рура, уповающих на развлекательность или чрезвычайный модернизм, говорит он, мы стараемся предлагать театр, понятный широкому зрителю, обращающийся к разным сторонам жизни людей. Театр стремится как бы найти «подход» к рабочим и служащим.

В течение последних лет дортмундский театр поставил ряд пьес, затрагивающих в той или иной степени жизнь рабочего люда. Год назад об-

ратила на себя внимание «документальная инсценировка», которая называлась «Напрямер, шахтеры». Она была сделана по книге известной прогрессивной писательницы Эрики Рунге «Ботропские протоколы». Дортмундская труппа выезжала с инсценировкой в разные города Рура. На сцене шел разговор о положении и борьбе рурских горняков, страдающих от произвола казней, о классовой солидарности. Хотя постановка была далеко не совершенной, а в некоторых акентах из-за свопольной режиссуры даже спорный, газеты увидели в ней пример «политического театра».

Своей новой премьерой «Последнее слово за Ломбардом» театр обращается к теме жестокой капиталистической конкуренции и концентрации экономической власти в руках немногих. В программе, продюсируемой в фойе, зрителю напоминают о реальных фактах. «За минувшие двадцать лет разорилось около 200 тысяч предприятий... Они потеряли свою «предпринимательскую свободу» из-за себе подобных. Все больше мелких и средних фирм поглощаются гигантами».

Режиссер Петер Борхерт,

поставивший «Ломбарда», говорит, что его привлекла возможность показать «механизм» капиталистической системы в действии. Опытный актерский ансамбль сделал немало, чтобы спектакль получился как можно более живым и интересным. На сцене — история о том, как жажда обогащения уничтожает дружбу двух людей. Один из них, Курт — владелец небольшой гаверны у подножия горы Вилли тоже становится хозяйчиком, построив доходный ресторан на вершине. Он готов задушить бывшего приятеля Курта, расправиться со всяким, кто «стоит на пути». Но ресторан на вершине приглянулся группе монополистов во главе с невидимым гном Ломбардом. Несмотря на отчаянное сопротивление, Вилли оказывается сброшенным со своей вершины. Ломбард побеждает.

История для условий капитализма довольно-таки тривиальная. Размышлявший над этой пьесой социал-демократический еженедельник «Форвертс» считает, что она могла бы быть куда более драматичной, если бы автор уделил больше внимания не внешним, а глубинным процессам затронутой ситуации. Но

даже и при такой сглаженной остроте темы пьеса Рюмкорфа не устраивает буржуазные круги. Их прессе, включая орган монополий «Хандельсблат», хотелось бы перечеркнуть дортмундскую премьеру.

Постановка в Дортмунде показывает, что социальные стороны жизни, проблемы общества, отображенные на сцене, привлекают публику. Интерес к таким пьесам возрастает, подтвердил Лойтнер. Мы, продолжал собеседник, потеряли часть «традиционных» зрителей из буржуазных кругов, но приобрели новых. Хотя рабочие у нас большей частью не ходят в театр, мы считаем, что ориентация на эту публику перспективна в будущем.

Дортмундский театр стремится сочетать современные пьесы с классикой. В текущем сезоне в его афише — «Дон Карлос» Шиллера, «Трехгрошовая опера» Врехта, «Мнимый больной» Мольера. К будущей весне будет поставлен чеховский «Плеший». Театр готовит этот спектакль ко Дням советской культуры, которые намечено провести в Дортмунде.

Е. ГРИГОРЬЕВ.

Дортмунд, январь.