

21 СЕН 1972

Москва

Газета №

Театр в Детмо́льде

УЖЕ ВЕЧЕРЕЛО, когда мы подъезжали к небольшому западногерманскому городку Детмольд. Позади остался поселок Штукенброк, где на кладбище под сенью берез и лип покоятся останки 65.000 советских граждан, погибших в фашистской неволе. В центре кладбища на скромном белом обелиске высечены слова: «Не забывайте их страданий, заботьтесь о сохранении мира, мира между людьми, мира между народами».

От Штукенброка до Детмольда примерно полчаса езды. Это земля Северный Рейн — Вестфалия. Детмольд известен своей консерваторией и театром, в который мы и направлялись. История этого театра записана в городской хронике и датирована XIX веком. В 1825 году он был построен как княжеский театр. В 1912 году пожар полностью уничтожил здание. Новое здание было построено лишь спустя 7 лет. Сильно пострадал театр и во время второй мировой войны...

Еще издали привлекают внимание шесть желтых высоких колонн, на которых покоится крыша театра. Афиши возвещали о приближающейся премьере — «Пиковой даме» П. И. Чайковского. Услужливый швейцар, узнав, кто мы, вру-

чил нам стпечатанную программу...

Мы беседуем с директором Детмольдского театра профессором Отто Гансом Бемом.

— В послевоенном репертуаре нашего театра, — начал свой рассказ профессор Бем. — вы найдете немало русских опер и балетов. Пожалуй, нет сейчас в ФРГ такой сцены, на которой за это время было бы осуществлено столько постановок русской классической музыки. По моему глубокому убеждению, — говорит Отто Ганс Бем, — искусство прежде всего должно сближать народы. Кроме «Пиковой дамы», мы поставили «Бориса Годунова» Мусоргского, «Сказку о царе Салтане» и «Шехеразаду» Римского-Корсакова. Из произведений С. Прокофьева театр показал балет «Петя и Волк».

Не будет преувеличением сказать, что особой популярностью пользуются у зрителей произведения П. И. Чайковского. В 1958 году впервые на детмольдской сцене с большим успехом прошла опера «Евгений Онегин». В фойе театра мы организовали выставку о творчестве Чайковского. В 1967—1968 годах у нас шла опера «Мазепа», была осуществлена балетная постановка «Дивертисмента» на музыку Чайковского. Из драматиче-

ских произведений зрителям особенно понравились «Ревизор» и «Женитьба» Гоголя.

— Нам доставляет большое удовольствие, — замечает Отто Ганс Бем, — знакомить публику различных городов ФРГ с постановками театра. Мы мечтаем побывать на гастролях в Советском Союзе, показать советскому зрителю наши лучшие постановки. В свою очередь с радостью приняли бы у нас, в Детмольде, коллективы советских театров.

— В последнее время, — говорит профессор Бем, — особенно в результате заключения договора между ФРГ и СССР, значительно возрос интерес к жизни и искусству народов Советского Союза. Мы стремимся удовлетворить этот растущий интерес. В связи с премьерой «Пиковой дамы» в фойе театра организована выставка «Современная советская графика». Она пользуется большой популярностью.

— Перед нашим театральным коллективом, — сказал в заключение профессор Бем, — стоят большие задачи. Мы намерены и в дальнейшем обращаться к русской и советской музыке. Мечтаем поставить «Спартак» Хачатуряна. Хотелось бы, чтобы наш театр всегда нес людям прекрасное, яркое и никогда не стареющее искусство.

Н. МАСЛОВ.

ДЕТМОЛЬД — БОНН.