



О пользе пения в жизни и в театре

Четыре вечера в Камергерском переулке звучала немецкая речь. На двух сценах имени А.П.Чехова выступал Геттингенский Немецкий театр: на Новой сцене гости показали спектакль-кабаре «Сегодня вечером: Лола Блау» Георга Крайслера, а на Большой — комедию Карла Штернхайма «Бюргер Шиппель». Текст синхронно переводился на русский язык.

Великолепная Барбара Блуме два вечера подряд покоряла публику, до отказа заполнившую зал Новой сцены, в роли Лолы Блау, австрийской актрисы и певицы, еврейки по национальности, вынужденной бежать из Вены при вступлении туда гитлеровских войск.

На простой сюжет нанизаны почти два десятка песен — веселых и грустных, эксцентричных и задумчивых. Именно в них — основное эмоциональное содержание этого «мюзикла для одной актрисы».

Прекрасное умение петь

показали также молодые актеры, занятые в комедии Штернхайма «Бюргер Шиппель». Ведь весь сюжет вращается вокруг традиционного конкурса песни, проводимого в маленьком немецком городке под покровительством местного князя.

Хайнц Энгельс, художественный руководитель Геттингенского Немецкого театра, поставивший «Бюргера Шиппеля», сумел очень удачно подобрать актерский ансамбль.

Очень приятно было видеть в обоих залах много молодежи. Это вселяет надежду на то, что духовное общение между Россией и Германией, имеющее вековые традиции, выйдет в ближайшие годы на новый уровень.

Д.А.

● Барбара Блуме в роли Лолы Блау.

