

"ТЕАТРВЕРКШТАТ" ИЗ ГАННОВЕРА

22 и 23 января на Старой сцене Московского театра на Таганке покажет свой спектакль "Человек Херманн" по пьесе Хольгера Франке театр из Германии, которым руководит Петер Хенце.

Чуть более года назад в рамках конференции "Театр и церковь" Московский театр-студия "Театр-88" под руководством Александра Поламишева показал в Ганновере пьесу В. Малягина "Отец Арсений" (21 января его могут увидеть москвичи тоже на Старой сцене Таганки).

Гастроли немецкого театра — ответный визит в Москву.

Тема обеих спектаклей — бог, религия, церковь. Но отношение к этой проблеме не только разное, но в чем-то даже контрастное. Противоположность эта объяснима: разные пути исторического развития, разное отношение к церкви в двух странах.

Главный герой пьесы Владимира Малягина — православный священник, 25 лет отсидевший в сталинских лагерях и пронесший через все испытания истинные христианские ценности: милосердие и веру.

В ярком контрасте к "Отцу Арсению" — "Человек Херманн", поставленный Хайнцем Шлаге. Он проповедует нам те же истины, но сквозь призму своей культуры, никогда не запрещаемой и возведенной в догму религии.

"Бог не на поверхности и не только в соблюдении религиозных ритуалов и обрядов, а в душе каждого человека: в его поступках", — утверждают оба спектакля.



Документ в архиве, - 1992. - 18 стр. (№ 3). - с. 1.