

ОТ ГЕТЕ ДО ЧЕХОВА

Недавно на афишных стендах Ленинграда появились афиши с крупными буквами: «Клавиго». Трагедию Гете, совершенно не известную советскому зрителю, покажет 4 и 5 февраля на сцене Театра драмы имени А. С. Пушкина знаменитый театр из Гамбурга «Талия». Афиша обрадовала, но и озадачила: только один спектакль? Только два дня? С вознившими вопросами мы обратились к одному из «виновников» события — председателю Союза театральных деятелей СССР К. Ю. ЛАВРОВУ.

— Кирилл Юрьевич, на афише спектакля «Клавиго» стоит: «Дни театра Федеративной Республики Германии в СССР». Такого рода фестиваль проводится впервые. Расскажите о нем поподробнее.

— Год назад в Мюнхене с большим успехом прошла декада спектаклей московских театров. Мы убедились, что интерес к советскому театру искусству за рубежом чрезвычайно высок — об этом свидетельствовали переполненные залы во время спектаклей, оживленные дискуссии профессионалов. Дни театра Федеративной Республики Германии в Советском Союзе — ответная акция. Такой большой праздник зарубежного искусства проводится в нашей стране впервые, и для Союза театральных деятелей это — первое подобное масштабное мероприятие. Фестиваль уже начался — в Москву приехали десять театров из шести городов ФРГ. Москвичи посмотрели «Троила и Крессида» Шекспира в исполнении мюнхенского театра «Каммершпиеле», «Пентесклею» Кляйста. Центральным событием стал спектакль Петера Штайна «Три сестры».

В Ленинграде — городе-побратиме Гамбурга будет гастролировать театр «Талия». Ленинградцы хорошо помнят предыдущий приезд коллектива со спектаклем «Мария Стюарт».

— Прошло двенадцать лет, но впечатления от того спектакля настолько сильны, словно мы видели его вчера...

— Да, «Талия» — театр очень интересный. Жаль, что

он так редко бывает у нас на гастролях. Сейчас им руководит известный режиссер Юрген Финим. А спектакль «Клавиго» поставил один из крупнейших мастеров сцены Германской Демократической Республики режиссер «Дойчес театер» Александр Лаиг. Спектакль красивый, умный, праздничный, с талантливой режиссурой и сильным актерским ансамблем.

— Судя по вашим впечатлениям, спектакль для ленинградских театралов очень привлекателен. Почему же он будет показан всего два раза?

— Таковы условия фестиваля. Все театры привозят по одному — лучшему — спектаклю, который показывается дважды.

— Кирилл Юрьевич, не полагать, что этот театральный праздник положит начало еще более частым контактам наших зрителей с лучшими театральными коллективами мира?

Как будет развиваться международная деятельность Союза театральных деятелей?

— У нас большая программа. В марте в Советский Союз вновь придет Питер Брук. На сей раз он привезет спектакль «Три сестры», который будет показан в Москве, Ленинграде и Тбилиси. Затем хотим провести фестиваль французского театра.

— По-видимому, подобные международные мероприятия стоят больших денег?

— Не просто больших, а очень больших. Заранее ясно, что доход от фестиваля не покроет наших расходов. При этом могу сказать с гордостью: из государственной казны мы не берем ни копейки. А на расходы идем сознательно, так как считаем, что духовный взаимообмен национальных культур дороже. Он способствует взаимопониманию народов.

* * *

Итак, первая ласточка — спектакль «Клавиго». А на афишных стендах уже новое название — поистине «буря и натиск»! — Панк-рок-театр из Гамбурга привозит рок-оперу «Разбойники» по Ф. Шиллеру. Спектакли состоятся 6—10 февраля во Дворце культуры имени А. М. Горького.

Вен. Ленинград - 1989 - 1 февр.