

У нас на гастролях

«Талия» из Гамбурга



ТЕАТР «Талия» из Гамбурга — один из ведущих театров ФРГ. Советские зрители уже имели возможность познакомиться с одной из работ этого театра — постановкой шиллеровской «Мари Стюарт» безмерно умершим руководителем этой сцены Боем Гобертом. С 1985 года во главе театра — Юрген Флими, он привлекает к работе различных режиссеров.

Репертуар театра многообразен — здесь и большое эпическое полотно «Нибелунги» Гоббена и постановки современных пьес, и эксперимен-

тальные спектакли, которые даются в выставочном зале.

Ленинградцам театр покажет произведение Гете «Клавиго», имеющее необычную сценическую судьбу: режиссеры не любил ставить эту пьесу, но тем не менее ставили. Гете написал ее на пари, доказывая свой профессионализм, за очень короткое время — за одну неделю. Сюжет традиционен для XVIII века и очень обычен. Все можно пересказать в двух словах: журналист Клавиго под влиянием своего циничного и умершего жить друга Карлоса, бросает ради карьеры свою

возлюбленную Мари Бомарше, и она умирает.

Постановщик спектакля Александр Ланг справедливо считал, что всерьез воспринять все это современный зритель не может. Поэтому сценическое действие — это изящная стилизация, насмешливая и иногда циничная. Это красивое зрелище с продуманными и впечатляющими декорациями Рольфа Глилтберга. Для Ланга всегда характерно столкновение и в изобретательном решении, и в актерской игре эпохи прошлого и настоящего времени. Из несоответствия манеры поведения, пластики, костюмов рождается необычный сценический эффект. В «Клавиго» на сцене «Талия» это противостояние весьма ощутимо и имеет художественный смысл.

Создатели спектакля постоянно подчеркивают дистанцию в два столетия. Два гетевских персонажа, два молодых человека: Карлос и Клавиго в некоторых эпизодах ведут себя в полном соответствии с XVIII веком, а иногда — перед нами два современных парня с одной из улиц Нью-Йорка или Гамбурга. В финале слышится, что история измены, мотивы карьеры, темы вины и раскаяния — всегда современны и интересны всем.

Отстраненно решенное, красивое представление увлекает. Высокопарные и смешные на первый взгляд речи наполняются смыслом: реально смерть, смертельно предательство, естественно сочувствие, объяснимо раскаяние. Александр Ланг как бы смыкает, стыкует века и размышляет вечных превратностях судьбы и непредсказуемости человеческой природы.

В постановке «Клавиго», которую зрители увидят на сцене Театра драмы имени А. С. Пушкина, высокого класса режиссура и подлинно современные принципы трактовки классики, умные, знающие свое дело актеры. Встреча с театром «Талия» не должна обмануть зрителей.

Г. МАКАРОВА

На снимке: сцена из спектакля.