

Немецкие сезоны в
Петербурге

О КОВАРСТВЕ И ЛЮБВИ» театра «Талия» из Гамбурга, считающегося ведущим в Германии (так сказано в программе и буклете к спектаклю), наверное, возможно было написать отдельную, ему специально посвященную, рецензию. Но сыгранные 11 и 12 сентября на сцене Малого драматического театра в Петербурге спектакли открыли Недели культуры Федеративной Республики Германии в прибалтийском регионе. Приехавший по этому случаю в Петербург министр иностранных дел (а именно это министерство выступило главным организатором этих Недель; кроме него в составлении культурной программы принимали участие мюнхенский Институт Гете и федеральные земли), сказал, что нынешние Недели лишь в какой-то степени станут продолжением доброй старой традиции дней культуры — в советские годы это были обыкновенно дни культуры Гамбурга в Ленинграде. Название фестиваля подразумевает участие в нем всех трех прибалтийских государств. Уникальный характер предстоящих событий в том, что Петербург — единственное место в России, где пройдет эта культурная акция. «Нынешние Недели — начало масштабного проекта, названного APC-Балтика, и символично, — отметил господин министр, что открытие этой большой программы, расписанной с сентября по январь, проходит в Санкт-Петербурге, поскольку именно здесь осуществился поворот России к Европе. Как сказал мне Джорджо Стрелер, когда мы стояли с ним на сцене миланского театра несколько лет назад, — если объединение Европы состоится, то произойдет оно прежде всего через культуру».

Слова Стрелера министр федерального правительства Германии повторил, открывая Недели со сцены Малого драматического, куда он вышел с незаменным на всякого рода торжественных открытиях мэром Санкт-Петербурга. Небольшой зал театра едва вместил в себя бомонд северной столицы. Зрители рассаживались так долго, что открытие пришлось задержать почти на целый час.

Спектакль на этом фоне не поразил. Декорации и режиссерские приемы (постановщик Николай Сыкош, художник Дирк Тиле) живо напомнили театральные поиски 70-х. Однако Леди Мильфорд, сыгранная чернокожей Викторией Траутмансдорфф, отличалась игрой страстной, не вымученной, а пронзительно-искренней. Неготовый к трагическому исходу зал, смеявшийся ужимкам и прыжкам Гофмаршала в парике со стоящими волосами (и лысого — без него), продолжал ух-



мыляться, наблюдая, как то-ропливо заглатывает Фердинанд отравленный лимонад, как боится он умереть не одновременно с Луизой и потому, горстями доставая из своей шнели белый порошок, запикивает его в рот и просыпает, просыпает на сцену. Дитмар Кениг в роли Фердинанда стал не просто удачей, потрясением спектакля; он вызывал сострадание и слезы в финальной сцене спектакля «Коварство и любовь» театра «Талия» из Гамбурга, которым начались Недели Германии в Петербурге.

Москвичи, как будто отлученные от этих Недель немецкой культуры, все же могут не особенно расстраиваться. Некоторые фильмы (как, например, тринадцатисерийный «Берлин. Александрплац» Райнера-Вернера Фасбиндера и «Вторая Родина» Эдгара Райтца) были показаны в Москве в прошлом сезоне, а подаренный нам землей Северный Рейн-Вестфалия фестиваль танца «Фолкванг в Москве» едва ли уступит самым интересным мероприятиям, намеченным на осень в странах Прибалтики.