

«Кошки» с российским окрасом

ОДНА ИЗ достопримечательностей Гамбурга — специальный театр на Рилербаге, выстроенный для одного единственного мюзикла — «КЭТС» («Кошки») Эндрю Ллойд-Вебера. Более пяти лет подряд изо дня в день здесь идет рок-мюзикл и в зале аншлаги, хотя цены по-прежнему кусаются. В нескольких останках метро — еще один мюзикл Вебера «Фантом-опера», и опять в специально выстроенном помещении, и опять на аншлагах. В Дюссельдорфе с таким же успехом идет еще один спектакль «Старлайт экспресс» Эндрю Ллойд-Вебера.

Вскоре среди артистов этих спектаклей могут появиться русские. В ближайшие дни в Москве и Петербурге состоятся отборочные просмотры вокалистов, танцовщиков, которые могли бы поработать в спектаклях «КЭТС», «Фантом-опера», «Старлайт экспресс» в странах Европы.

Такой проект воплощает российско-германское СП «Сцена-Центр», которое занимается финансированием гастролей, выставок, фестивалей. Партнером с германской стороны на сей раз выступила фирма «Стелла культур менеджмент», одна из крупнейших в Европе компаний занимающихся шоу-бизнесом.

«Стелла» имеет два собственных театра в Гамбурге и один в Дюссельдорфе, планирует приобрести театры в Берлине и Дрездене. Интересно, что в трех спек-

таклях, идущих в Германии, из 150 артистов всего 12 немцев. Остальные приглашены из разных стран мира, что объясняется прежде всего отсутствием устоявшихся европейских традиций в постановке мюзиклов, которые все-таки относятся к явным заочеванской культуре.

Фирма «Стелла» проводит конкурсы талантов во многих странах мира. Но в России подобный конкурс состоится впервые.

Пока трудно предсказать его итог. Возможно, несколько самых ярких артистов отправятся на Запад, хотя если уж немцам не хватает традиций в области мюзикла, то трудно ждать от наших артистов необходимого класса.

Фирма из Германии могла бы арендовать какое-то театральное здание в Москве и Санкт-Петербурге, которое впоследствии стало бы специальным помещением для «КЭТС» или «Фантом-опера» (естественно, с полным переоборудованием театра).

Но проблема в артистах, в исполнителях. Приглашение иностранных артистов для постановки спектаклей в СНГ коммерчески не оправдано. Проект может быть реализован только в том случае, если 90 процентов актерского состава будет представлено местными жителями, так как в традициях постановок мюзиклов Ллойд-Вебера ежедневные спектакли. В странах Европы и Америки спектакли эти идут многие годы, и специалисты обратили внимание, что для

поддержания их на уровне премьеры необходимо один раз в год-полтора менять состав исполнителей.

Конечно, немецкие специалисты не настолько наивны, чтобы считать, что уже после первых просмотров проблемы с творческим составом будут решены. Они, скорей, хотят определить потенциальные возможности в СНГ в формировании актерского состава, определить уровень подготовки артистов, исследовать возможности организации вокальных и танцевальных студий для реализации постановок спектаклей в СНГ.

Условия конкурса ничем не ограничивают претендентов. Устроителей не интересуют образование, стаж, возраст, физические данные. Главное, чтобы претендент показал свои творческие возможности. Спектакли Ллойд-Вебера являются разноплановыми, поэтому каждый талантливый претендент может найти в них место.

В Санкт-Петербурге конкурс проводится при содействии объединения «Триада» (менеджер Борис Яновский) с 12 по 15 октября 1992 года в ДК 1 Пятилетки. Телефоны для справок: 113-35-76, 112-48-95, с 10 до 18 часов. Приглашаются артисты-вокалисты, артисты балета, а также артисты других жанров, владеющие навыками вокала и танцев.

Глеб МИЧУРИН

Фото Валентина ИЛЮШИНА

