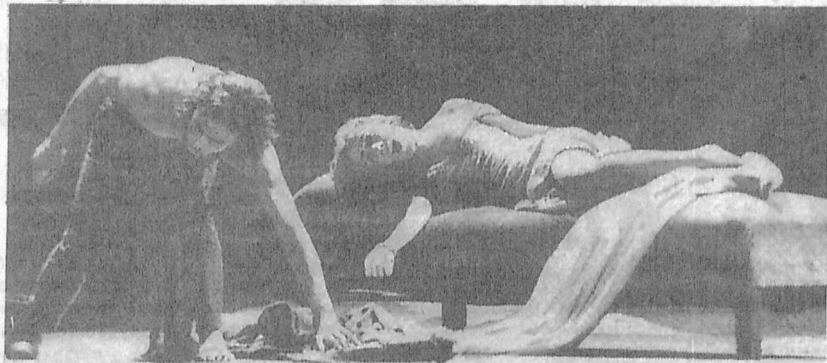


ВСЕ ШИВОРОТ- НАВЫВОРОТ

Культура. - 1994. - Июнь. - с. 10.

Пришел новый режиссер и, как новая метла, вымел все старое. Франк Баумбауэр — главный режиссер гамбургского «Немецкого театра» все поставил с ног на голову: у него зрители сидят на сцене, а актеры играют в зрительном зале. И представьте, это очень понравилось публике. Потому что ярко освещенные ряды партера и восходящие ступени амфитеатра оказались неожиданно для всех прекрасными естественными декорациями для совершенно разных спектаклей. А под его руководством в этом сезоне появились сразу три новые постановки, которые играют, как правило, три дня подряд, хотя не связаны абсолютно ничем, кроме главной темы: родина, отчизна, борьба и смерть. Две первые из них — «разговорные» — «Критика в крепости» Райнальда Гетца и «Облака, дом» Эльфриды Йелинек.

Третий спектакль «Троил и Крессида» Шекспира отмечен взрывными страстями и по-шекспировски трагичен. Честь, война, отчизна и столкновение с их антиподами держат публику в напряжении в течение всего вечера.



● Сцена из спектакля «Троил и Крессида».

Фото из журнала «Культур-кроник».