

„ФАУСТ“

Вчера в Ленинграде начал свои гастроли Гамбургский немецкий драматический театр, руководимый известным актером и режиссером Густавом Грюндгенсом.

Театр этот заслуженно считается одним из наиболее сильных драматических коллективов Федеративной Республики Германии. Не случайно для своих первых гастролей в СССР коллектив выбрал трагедию Гете «Фауст», одноактную комедию Клейста «Разбитый кувшин» (это — последняя работа театра, которую он сегодня впервые покажет зрителю) и третий акт трагедии Шиллера «Смерть Валленштейна».

Классика занимает в репертуаре театра ведущее место. Кроме первой части «Фауста», на афише театра — очень редко ставящаяся вторая часть трагедии. Наряду с пьесой «Смерть Валленштейна» Шиллер представлен «Заговором Фиеско» и «Марией Стюарт». Театр показывает зрителю «Скупого» Мольера и «Чайку» Чехова. Здесь идут также «Цезарь и

Важным выразительным средством в спектакле является свет. Часто лишь узкий луч вырывает из темноты фигуру актера, подчеркивает жест, движение, построение мизансцены, помогает слушать исполнителя роли.

И благодаря всему этому слово занимает в спектакле самое почетное, центральное место. Все исполнители прекрасно читают стихотворный текст, четко и ясно его интонируют, доносят до зала каждую мысль автора.

Не противопоставляя себя хорошо слаженному ансамблю, «первую скрипку» среди исполнителей играет Густав Грюндгенс, уже более 300 раз выступавший в роли Мефистофеля. Перед нами — умный, спокойный, уверенный в себе и очень изящный и элегантный Черт. С деловитой точностью, как хорошо освоенное ремесло, совершает он в лейпцигском погребке свои заклинания, искренне забавляется в «кухне ведьмы» возней своих «подчиненных», с комич-

ной серьезностью облачается в мантию Фауста для беседы с учеником, хотя нет-нет да и прорвется под этой деланной серьезностью резвящийся Черт. Холодная бледная маска Мефистофеля как бы создана для того, чтобы сеять сомнения и отрицания и тем самым наводить на поиски живой истины, вызывать протест Фауста, толкать его на борьбу. Образ Мефистофеля — пример творчества большого мастера сцены.

Нет возможности рассмотреть в отдельности работу каждого из исполнителей. Похвалы заслуживают и темпераментный Вернер Хинц (в прологе — поэт, затем — Фауст), и Герман Шомберг, превращающийся на глазах зрителей из деловитого добряка — директора в «прологе в театре» в добродушного господина

бога, вещающего со своего небесного трона во втором прологе спектакля. Эми Бессель создает сочный, в меру гротесковый образ Марты. Особенно запоминается Элла Бюхи в роли Гретхен. С большой трагической силой проводит она последнюю сцену спектакля. Тщательно отделаны все, даже самые маленькие эпизодические роли, что в значительной мере способствует успеху постановки в целом.

Представители театральной общности Ленинграда после окончания спектакля тепло приветствовали наших гамбургских гостей. Нет сомнения, что начавшиеся вчера гастроли помогут укреплению культурных связей между нашими странами.

А. КОЧЕТОВ,
член правления
Ленинградского
отделения Общества
советско-германской дружбы
и культурной связи

На снимке: сцена из спектакля «Фауст»

Фото П. Федотова
(ЛенТАСС)



Клеопатра» Шоу, «Войчек» Бюхнера, «Давид и Голиаф» Кайзера и ряд других произведений. Недавно репертуар театра пополнился пьесой Бертольда Брехта «Святая Иоанна скотобоен».

Первый спектакль, с большим интересом ожидавшийся ленинградскими зрителями, показал высокую требовательность наших гостей к художественному уровню своего творчества. В постановке Густава Грюндгенса ничто не отвлекает внимания зрителей от текста одного из величайших творений мировой литературы. Костюмы и декорации, созданные художником Тео Отто, подчеркнуты просты и лаконичны. Место действия отмечается лишь скупыми однотонными деталями. И только однажды — в сцене в соборе, сразу переходящей в сцену Вальпургиевой ночи, — эта нарочитая камерность спектакля нарушается. Таким приемом постановщики подводят зрителя к широким обобщениям, подчеркивают непреходящую ценность философского содержания трагедии.

4 ДЕК 1959

Вечерний Ленинград

г. Ленинград