

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Ленинградцы продолжают знакомиться с творчеством Гамбургского немецкого драматического театра, выступающего в помещении Дома культуры промкооперации.

В нашем городе театр впервые показал зрителям свою новую работу — комедию известного немецкого драматурга и новеллиста Генриха фон Клейста «Разбитый кувшин». Пьеса эта в сатирической форме зло и остроумно высмеивает судебных чиновников феодальной Германии. Сельский судья Адам, запутавшийся в любовных похождениях, накануне вечером попытался

проникнуть к девушке Еве (Элла Бюхи) и был жестоко избит в темноте ее женихом Рупрехтом (Уве Фридрихсен). На глазах инспектирующего Адама начальства (судебный советник Вальтер — актер Вернер Хинц) судья пытается свалить вину за разбитый в суматохе кувшин на Рупрехта. Герман Шомберг в роли Адама находит разнообразные комедийные краски для изображения затруднительного положения, в которое попадает его герой. Адам у Шомберга и жаден, и труслив, и похотлив, и влюблен, он поджалим, пьяница и грубиян. Уве Фридрихсен превосходно играет роль простого и наивного, грубоватого, но прямого и честного деревенского парня. И все другие роли — вплоть до самых маленьких и даже бессловесных (Ганс Ирле — полицейский) — разработаны точно и остро, отличаются стилевым единством.

Прямой противоположностью подчеркнуто скупому оформлению «Фауста» является точное до мельчайших деталей воспроизведение обстановки дома судьи, созданное художником Рохусом Глазе. Премьера веселого, остроумного и живого спектакля (режиссер — Гейнц Гильперт) получила вполне заслуженное одобрение зрителей.

Вслед за одноактной комедией Клейста театр показывает третий акт трагедии Шиллера «Смерть Валленштейна». Выбор этого отрывка спектакля для гастролей очень удачен. Тут демонстрируется и актерское мастерство, и мастерство режиссера Ульриха Эрфурта и художника Гаспара Неера, которые сумели придать масштабное звучание одному из крупнейших произведений мировой драматургии.

Весь задник сцены занимает огромный гобелен, изображающий ужасы войны. Он нависает над залом дворца, в котором



развертываются события пьесы, и на его фоне действующие лица кажутся какими-то маленькими.

Сложную, противоречивую фигуру главнокомандующего немецкой имперской армией эпохи 30-летней войны — Альбрехта Валленштейна воплощает в спектакле Густав Грюндгенс. Его герой — властный, решительный человек, уверенный в своем могуществе, основанном на силе огромного войска. Борьбу за объединение Германии, за установление мира Валленштейн подчиняет своим корыстным целям, к которым идет путем интриг, попирая подлинные интересы народа. И в этом источник слабости, доходящей до отчаяния, залог гибели Валленштейна.

Молодой актер Себастьян Фишер с большой драматической силой, очень темпераментно исполняет роль благородного полковника кирасирского полка Макса Пикколомини. Зритель чувствует и горячую любовь Макса к дочери Валленштейна Текле (Хейди Лейпольт), и его пылкую наивную веру в высокие человеческие идеалы. Гибель его в этом мире интриг и холодного расчета неизбежна.

Постоянно звучащие за сценой призывные звуки труб, рокот барабанов, гул множества голосов подчеркивают основную мысль трагедии — судьбы отдельных личностей решают массы, народ.

Сегодня наши гамбургские гости дают в Ленинграде свой последний спектакль.

А. КОЧЕТОВ

На снимке: сцена из III действия драмы Ф. Шиллера «Смерть Валленштейна». Слева направо: Валленштейн — артист Густав Грюндгенс, Макс Пикколомини — артист Себастьян Фишер и Текла — артистка Хейди Лейпольт

Фото П. Федотова (ЛенТАСС)

8 ДЕК 1959

Ленинградский театральный университет