

Мефистофель прибыл из Гамбурга

Гастроли театра Г. Грюндгенса в Москве

В МОСКВЕ вот уже несколько дней с успехом гастролирует Гамбургский драматический театр. Приезд этой труппы — значительное событие в театральной жизни столицы. Воспитанный на традициях великого просветителя Г. Лессинга, этот творческий коллектив впитал в себя то лучшее в немецком сценическом творчестве, что составляет его гордость и особенность.

В репертуаре театра немало значительных произведений мировой драматургической классики. Здесь и «Фауст» Гёте, и комедия Клейста «Разбитый кувшин», пьесы Шоу и Чехова, Мольера и Шиллера, произведения Бюхнера, Брехта и других.

Руководит театром известный немецкий актер и режиссер Густав Грюндгенс, своеобразный последователь М. Рейнгардта, большого художника, чья творческая манера трактовки классиков преобладает ныне в этом театре. Очень тонко, с большим тактом и умением театр старается подчеркнуть в каждом классическом произведении то, что наиболее созвучно современности.

ФИЛОСОФСКИ раскрыть сущность трагедии Гёте, показать неутомимый поиск истины, жажду познания мира во имя человека, его лучшего будущего — вот задача, которую ставил перед собой Гамбургский театр. Перед столичным зрителем в первом же спектакле прошли лучшие представители коллектива. Сам режиссер Густав Грюндгенс создал запоминающийся образ Мефистофеля. Он

вдохновенно и тонко использовал все возможности для раскрытия сложного образа гётевского героя. Целые характеры, несущие в себе своеобразные штрихи, присущие этому театру, создали и Элла Бюхи в роли Гретхен, и Вернер Хинц в роли Фауста, и другие актеры.

Представление «Фауста» тепло приняла театральная общественность Москвы. Много различных суждений высказано по первому спектаклю. В частности, рецензенты говорят о том, что появление такой сугубо трагической, а подчас и глубоко гротескной трактовки великого оптимистического произведения Гёте объективно вполне закономерно. Так понял его художник, чья сложная жизнь связана с теми общественными устоями, где Фаусты действительно становятся рабами: или жертвами той силы, которую Грюндгенс воплотил в своем Мефистофеле. Его герой не только всесилен, но часто и отвратителен.

Именно поэтому советский зритель так горячо принимает грюндгенсовского «Фауста». Он видит в игре гамбургской труппы высокий уровень театрального мастерства.

Впереди еще новые выступления, показ других работ.

ПРИЕЗД театра — интересное событие в жизни столицы. Нет сомнения, что и в других работах талантливые актеры раскроют еще полнее свои возможности, позволят нашему зрителю полнее и по достоинству оценить их творчество.

И. ЛЕБЕДЕВ.

г. Москва

ДЕК 1959

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА