

Антivoенный спектакль гамбургского театра

Гамбургский драматический театр осуществил недавно постановку пьесы Ж. Савари «Рождество на фронте», создав яркий и убедительный антивоенный спектакль. Об этой работе коллектива с большой симпатией отзывается прогрессивный западногерманский писатель, активный участник движения за мир.

Петер ШЮТТ

«УНЗЕРЕ ЦАЙТ»,
ДЮССЕЛЬДОРФ.

Может быть, это покажется странным, но западногерманская да и вся европейская драматургия не богата антивоенными пьесами. Есть, конечно, несколько замечательных произведений у Брехта, Бехера, Борхерта, Толмера и Кайзера, но поставить их на обычной сцене рядового театра довольно сложно. Вот почему хочется предложить деятелям искусства и участникам движения за мир: объявите конкурс на лучшую антивоенную пьесу. Идея мира должна пропагандироваться и с театральных подмостков!

В поисках злободневного произведения, которое смогло бы внести свой вклад во всеобщее движение за мир, Гамбургский драматический театр остановился на пьесе французского автора Жерома Савари «Рождество на фронте». Хельмут Руте основательно переработал его для немецкой сцены, а режиссером-постановщиком был приглашен сам драматург. Премьера состоялась на импровизированной сцене в помещении бывшей фабрики, что еще более усилило агитационно-пропагандистское воздействие на зрителей этой постановки.

Место действия пьесы — западный фронт времен первой мировой войны, расположенные друг против друга немецкие и французские траншеи. Время действия — рождественский сочельник 1914 года. С большой достоверностью режиссер воссоздает на сцене атмосферу боя с оглушающим грохотом разрывающихся снарядов и ружейных выстрелов, с дымом и чадом. В окопах воюющих сторон соответствен-

но трое немецких и трое французских солдат. Время от времени по приказу своего командира они поднимаются в атаку на противника.

Быстрая смена эпизодов делает спектакль похожим на хорошо смонтированную киноленту. Сцены боя чередуются с рассказом каждого из героев о своей судьбе. Поочередно солдаты выходят на авансцену, чтобы поведать о своей жизни до войны: о юности, проведенной в одной из деревень Баварии или Прованса, о прощальном свидании с любимой. Как в калейдоскопе, сменяются картины военной и мирной жизни.

Савари и его гамбургские коллеги нашли простые и очень доходчивые средства, чтобы показать бессмысленность бойни, уносящей миллионы жизней ни в чем не повинных людей. Несмотря на то, что спектакль идет более трех часов, публика с неослабевающим вниманием следит за действием. В гамбургских театрах редко приходится видеть такой активно соучаствующий зрительный зал, как на этом спектакле.

Для своей постановки Савари использовал самые разнообразные средства из арсенала театрального искусства: приемы уличного театра, театра миниатюр, мюзик-холла, пантомимы, эксцентрики, цирковых трюков, гротеска. В этом спектакле комедия соседствует с трагедией, нарочитая сентиментальность с подлинной драмой. Режиссеру удалось создать представление в духе лучших традиций народного театра. Но самое важное: появилась политическая пьеса, активно действующая на широкие массы, спектакль, который так необходим сегодня.