

Ирония как способ

избавления

Рез. жур.
1996. - 25

от комплексов *жур.* -

На Новой сцене МХАТа был показан очередной спектакль Чеховского фестиваля, который сильно выбивается из рамок всего чеховского и вообще всего классического. Спектакль "Тучи. Очаг" гамбургского театра "Дойчес Шаушпильхаус" поставлен по пьесе современной австрийской писательницы Э. Елинек. Ее монолог, составленный из мыслей Гегеля, Фихте, Клейста о сущности "немецкости", а также из националистических признаний анонимов, был разделен между шестью великолепными актрисами (признанными лучшими актрисами года, как и сам спектакль, ставший лучшей постановкой на фестивале "Берлинские театральные встречи").

Паузы на стыке их общения режиссер Йосси Вилер наполнил иронией, которая может быть единственным способом преодоления национальных комплексов, пангерманизма и страшной идеи крови и почвы. (Ольга Фукс).