

НЕМЦЫ ПОКАЯЛИСЬ, А КОММУНИСТЫ...

До сих пор на Чеховском театральном фестивале не было спектакля, так тесно перекликающегося с русской действительностью и имеющего с ней исторические аналогии. Такой спектакль показала труппа из Гамбурга "Дойчес Шаушпильхаус". Хотя у постановки вполне мирное название — "Тучи. Очаг".



Фашиствующие вдовушки.

"Тучи. Очаг" — это по сути цитатник из работ Гегеля, Ницше и др., а также высказывания современных вождей фашизма. Цитаты разложены автором на шесть женских голосов, высоких и трогательных — истинных ариек. Четыре вдовы и две дочери в память о своих погибших мужьях и отцах произносят монологи о "высшей в мире нации", о том, что "свет и мертвым светит" и что для родины не бывает напрасных жертв. Режиссер Йосси Велер разбавил философию стройным пением и красивыми позами персонажей. Самое интересное, что действия в спектакле — мало, речи — длинные, но и эффект поразительный. За статичностью мизансцен встает образ вождей фашизма, которые вдохновенно слушали Вагнера и тонкими пальцами брали сигары, при этом управляя бесконечные очереди людей в печи.

Философия докатывается до своего практического воплощения. Воплощение омерзительное, как куча дерьма на столе: эти бабы надираются, плюют. Красивая речь немецких философов превращается в гавкающую. Кто-то мочится в углу. То, что этот спектакль сыгран в Москве, а на Берлинском фестивале он был признан лучшим, говорит о том, что немцы, и без того подавленные комплексом вины, продолжают каяться. Что еще должны сделать коммунисты, чтобы прийти к публичному раскаянию? Еще раз утопить страну в гражданской войне? Всех осчастливить голодранством и нищетой при жиреющих партайгеноссе? Что?

Мск. Комсомольская 1996 Мария РАЙКИНА.