

Культура. — 1993. — Февр. — С. 10.
КАИН, ГДЕ ТВОЙ БРАТ АВЕЛЬ?

Как часто мы вспоминаем эту фразу, когда хотим сказать о самом подлом предательстве. Библейская притча о братоубийстве легла в основу либретто камерной оперы молодого немецкого композитора Яна Мюллера-Виланда. Она так и называется «Каин». Композитор сам дирижировал оркестром на премьере в Гамбургском государственном оперном театре.

Четыре главные сцены спектакля соединены короткими пасторальями. Альты, виолончели, рога и арфа пытаются «переиграть» грохот барабанов и звон колоколов. Постановщик Клаус Гут, явно находящийся под влиянием русского авангарда начала века и «Баухауза», сумел передать в спектакле главные интонации оперы — непрочность и жестокость мира и неудержимый бег времени.



● Сцена из оперы «Каин».

Фото из журнала «Культур-кроник».