

ного, как варьете, и дохода до вершин театра, балета и кино, где Пер Гюнт снимается в суперфильме «Император мира». И как последняя ступень — сумасшедший дом, где зрелище приобретает трагический характер.

И вот перед нами Пер, уставший и пессимистичный, он возвращается в Норвегию, к Сольвейг. В ней — его очищение. Потом, видимо, он умирает. В балете эта сцена решена как медленное раздевание Пера Сольвейг, снятие всей шелухи, пока не остается только его сердцевина — душа. Существование духовное находит свое разрешение в идеальном смысле. Идет бесконечное адажио. Все происходящее на сцене невероятно замедленно, ибо происходит как бы в другом отсчете времени, в другом измерении. Музыка звучит на фоне «небесного» хора. Звуковое пространство расширяется, «за первой стеной открывается вторая, третья... И распадается новая ирреальная даль...». Здесь все потрясает. Партитура Шнитке

**Т**ЕАТРАЛЬНАЯ Москва долго ждала приезда одной из самых прославленных трупп мира — Гамбургский балет, которым руководит Джон Ноймайер. Не напрасно: гастроль стали сенсацией в культурной жизни столицы и настоящим праздником и открытием для балетоманов. Нескончаемыми аплодисментами труппа была вознаграждена за мастерство и возможность москвичей впервые увидеть тво-

## Вселенная Ноймайера

Философия Гамбургского балета

рения одного из ведущих сегодня балетмейстеров Джона Ноймайера, который вот уже семнадцать лет возглавляет этот коллектив. Труппа сильная, высокопрофессиональная, в ее составе такие блистательные артисты, как Жиж Хайат и Шантель Лефевр, Анна Грабка и Иван Лишка. В постановке Ноймайера были показаны хореографически совершенно разные балеты — «Пятая симфония» Малера и «Тристан» Хеце — поистине приглашение к мысли. Доминантой гастролью стал трехкратный спектакль «Пер Гюнт» Джона Ноймайера и Альфреда Шнитке.

...На сцене театра танцовщики без сопровождения музыки исполняют каждый в своем ритме балетные па. Кто они? Классические танцовщики или персонажи, ищущие кого-то, что-то?.. Так начинается спектакль. Шесть аспектов личности Пера — ребячество, мечтательность, эротизм, безрассудная смелость, агрессивность и скептицизм — исполняют шесть танцовщиков. Потом в разных ситуациях они будут «проявляться» в Пера. Его душу танцует исполнительница партии Сольвейг. Они все как бы входят в мать Пера, и вот он рожден. Звучит музыка... В известном монологе Пер сравнивает себя с луковицей, у которой много шелухи, но нет сердцевины. В поисках себя, в обретении своей души через тяжкие испытания Перу предстоит пройти четыре круга. Сначала Норвегия, затем вне ее — это внешний мир, который в балете решен как мир зрелища и всего фальшивоэффектного, начиная от такого примитив-

ке — музыка XXI века! Вселенная Ноймайера гармонично сочетает в грандиозной постановке все компоненты спектакля. Ноймайер открывает новое пространство, вмещающее неизвестное нам ритмо-пластические композиции, — это прорыв в жизненное пространство. Незаурядные звукопластические способности Ноймайера позволяют взаимодействовать и сливаться пластике с музыкой. (К чести балетмейстера — во всех его постановках хореография адекватна содержанию музыки). Мало хореографов, кто может переводить таинственность внутреннего значения, — Ноймайер один из них. Строгость и театральность, игра чувства глубоких борений захватывают зрителя, и он свободно делает переход к персонажам, событиям, языку. В центре спектакля — несравненная трогательная Жиж Хайат (Сольвейг) и превосходный Иван Лишка (Пер Гюнт), их величина не имеет отношения просто к великолепной технике, они находятся в совершенном общении с танцем, наполняя его высокой духовностью. Они переживают на сцене жизнь и то, что после... полностью отдавая свои силы сценическому пространству, которое используют мастерски, безошибочно. И, кажется, это пространство не имеет предела...

Итак, знакомство состоялось. На прощание Джон Ноймайер сказал: «Мне бы хотелось, чтобы вы посмотрели другие мои балеты. Они разные». Что ж — будем ждать продолжения.

Александр ФИРЕР.



На фото: Альфред ШНИТКЕ и Джон НОЙМАЙЕР.

Мок. кассеточка - 1990 - 10 авт.