

СТРАДАНИЯ ДАМЫ С БУКЕТОМ

На сцене Мариинского театра Джон Ноймайер
показал три спектакля



Даже целование ручек происходит в режиме реального времени

ГАМБУРГСКИЙ балет завершил на сцене Мариинского театра свой третий визит в Петербург.

ТРУДНО сказать, насколько показанные балеты Джона Ноймайера характеризуют репертуар труппы в целом, хотя определенную панораму мы, вероятно, охватили: «Нижинский» и «Чайка» - но-

вые работы, а «Дама с камелиями» на афише почти тридцать лет.

Балеты мы посмотрели разные, а увидели в них много общего. Когда творца хотят похвалить за постоянство средств выражения, говорят об индивидуальном почерке. Если хотят обругать, говорят о штампах. Не будем вешать ярлыков, но... В балетах Ноймайера всегда сборная музыка. Личности героев раздваиваются, множатся в геометрической прогрессии. В сюжеты балетов неизменно вплетаются спектакли, сопутствующие жизни или творчеству персонажей, - «театр в театре».

В «Даме с камелиями» по роману Александра Дюма в сюжетную кан-

ву включены персонажи романа «Манон Леско». Это не столько разнообразит фабулу, сколько растягивает ее до размера, необходимого для большого трехактного спектакля. Для этой же цели в спектакле обыгрываются все мыслимые виды массовых сборищ - балы, маскарады, пикники, аукционы, прогулки, визиты с тщательным соблюдением в режиме реального времени правил этикета - снятием и одеванием верхней одежды, целованием ручек, питьем кофе.

Самой же истории любви Маргариты Готье (Анна Поликарпова) и Армана Дюваля (Ллойд Риггинс) при ее небогатых перипетиях (интриги Дюваля-отца и ча-

хоточный кашель героини) вполне хватило бы на одноактный балет. Искусственная «растяжка» породила скуку. Почему же аналогичного греха нет в «Травиате»? Потому что содержание музыки Верди шире и богаче сюжета. У Ноймайера - музыка из подбора: куски сочинений Шопена. Поэтому видеоряд не всегда вяжется со звуковым. Оно и понятно: Шопен, сочиняя «Большую фантазию на польские темы», прелюдии, вальсы и прочие опусы, никак не предполагал, что под них будет страдать дама с букетом бутафорских камелий.

Лариса АБЫЗОВА
Фото Хольгера БАДЕКОВА