

Портреты человеческих страстей

Кураны. — 1993 — 17 сент. — с. 12

Несколько лет назад московская публика была буквально ошарашена приездом знаменитого немецкого хореографа Пины Бауш. Во время фестиваля театров ФРГ в СССР (оба эти географических понятия тогда еще существовали) она показала балет "Гвоздики", непохожий на все виденное нами ранее.

И вот — новая встреча с Пиной Бауш и ее прославленным Театром танца из Вупперталя. Он открывает фестиваль "Фолкванг в Москве", который организуют Центр Вс. Мейерхольда, Немецкий культурный центр имени Гете, фонды культуры Рура и земли Северный Рейн-Вестфалия. "Фолкванг" — это известнейшая школа танца, колыбель немецкого танцевального экспрессионизма. Ее кредо хорошо сформулировала та же Пина Бауш, одна из рьяных пропагандисток этого стиля: "Безумие считать, что в танце должна существовать какая-то норма, на которой построен классический балет, а все остальное — это не танец. Танец может жить в любых формах. Главное — это точность пластического выражения мысли, эмоции".

Выглядит на практике это пример-

но так. Улыбающиеся артисты садятся на деревянные лошадки-качалки. Одна из участниц в вечернем платье наклоняется со сцены в зал и просит у зала монетку, идет с ней к качалке, опускает монетку, снова просит, снова опускает. И... радостно "скачет" на раскачивающейся лошадке. Затем то же самое проделывают партнеры. Следом — новые ситуации и новые улыбки, из которых и состоит балет Бауш "Контактхоф", первоначальное название которого — "Садись и улыбайся". Еще труппа Пины Бауш покажет свои известные всему миру ранние балеты — "Весна священная" и "Кафе Мюллер", которым 17 сентября на сцене Театра имени Моссовета открывается фестиваль.

А на сцене Театра имени Пушкина можно будет познакомиться с рабо-

тами других приверженцев "фолкванга" — Сюзанны Линке и одного из самых ярких представителей сегодняшнего немецкого авангарда, Урса Дитриха. Спектакль "Человеческие аффекты" — восстановленная постановка знаменитой немецкой танцовщицы и хореографа Доре Хойер, дающая пластические "портреты" человеческих страстей. "Аффекты" — их современное хореографическое "прочтение", предложенное Линке. "Женский балет" — воссоздание на балетной сцене будничного мира обычной домохозяйки. А "Сангвис", что в переводе с латинского звучит как "кровь", — о тщете замков из песка, которые людям свойственно строить во все времена.

Т. И.