

ПРАВДА ЗВУЧИТ СО СЦЕНЫ

Прогрессивные деятели культуры ФРГ все активнее включаются в борьбу против так называемого «закона о радикальных элементах», представляющего собой вопиющее нарушение элементарных прав человека. В частности, государственный театр в Висбадене поставил на своей сцене разоблачительный спектакль на основе острой пьесы австрийского драматурга.

«ДОЙЧЕ ФОЛЬКСЦАЙТУНГ»,
ДЮССЕЛЬДОРФ.

«Дело Э.» — так называется спектакль, недавно с большим успехом прошедший на сцене висбаденского государственного театра. Он поставлен на основе многоплановой одноименной пьесы австрийского драматурга Эдена фон Хорвата, написанной еще в 1927 году. В этом произведении автор выступил против политики запретов на профессию в системе школьного обучения, проводимой правительством Веймарской республики по отношению к коммунистам. К сожалению, тема, поднятая Хорватом почти полвека назад, актуальна в ФРГ и сейчас в связи с пресловутым «законом о радикальных элементах», направленным против всех демократически настроенных государственных служащих, а не только коммунистов.

В центре спектакля судьба молодой учительницы Эллы Вальд, которая под влиянием своей подруги по работе Эвы

знакомится с марксизмом и становится его сторонницей. Администрация школы немедленно увольняет Эву, узнав о ее коммунистических убеждениях. Но Элла продолжает видеться с подругой. Однажды, когда Эва и депутат ландтага, коммунист Шапер зашли к Элле, подслушавший их «крамольный разговор» сосед вызывает полицию. При обыске у Эллы находят «компрометирующие» письма и дневник. Дни работы девушки в школе сочтены.

Молодая учительница искренне верит в свое право иметь собственную политическую взгляды. Она недоверчиво слушает, как Шапер объясняет ей: «Милая девушка, о каких правах можно вести речь, когда идет борьба за власть». Идеализм Эллы разбивается при попытке найти поддержку у окружающих. С виду доброжелательный школьный советник предпочитает следовать предписанному долгу («очистить школу от скверны»); редактор «либеральной» газеты не рискует опубликовать ста-

тью о «деле Э.», опасаясь, что его газета попадет в опалу; адвокат отказывается защищать Эллу, думая прежде всего о собственной репутации; от нее, как от чумной, отворачиваются коллеги. Все эти марионетки буржуазной власти обрисованы автором с обличительным сарказмом.

Особенно впечатляет сценарий родительского собрания, когда Элла тщетно пытается объяснить с родителями учеников. В ней драматург точно и лаконично вскрыл отупляющее действие на человека атмосферы повального недоверия на основе антикоммунистической истерии. Учитывая особую выразительность этого фрагмента, постановщики использовали его без изменений в авторском варианте.

И хотя Хорват рассказывал в своей пьесе о конкретном факте нарушения прав человека в современном ему обществе, в постановке висбаденского театра она прозвучала не только актуально, но и нашла злободневное продолжение. Вторая часть спектакля называется «Дело Э. сегодня», она состоит из сценок и песен, написанных самими артистами по фактам запретов на профессию в наши дни, конкретно в земле Гессен. Речь идет не только об уволенных учителях. Например, в одной из песен говорится, что этот запрет распространяется и на актеров: «Если я думаю, заявить о своих правах, твоя песенка спета».

Взрывом смеха сопровождается сценка, в которой репортер местной газеты, якобы пораженный увиденным, подымается на сцену, чтобы взять у артистов интервью по поводу всех упомянутых увольнений. Тогда актеры советуют ему обратиться за более подробной информацией в гессенское отделение ведомства по охране конституции (политическая полиция ФРГ.—Ред.) по адресу: Висбаден, Бертрамштрассе, 3, телефон 39621.

Борьба против «закона о радикальных элементах» нашла отражение не только в спектакле «Дело Э.». В репертуар висбаденского театра прочно вошла специальная музыкальная программа под названием «Свобода урезается по сантиметрам», которую актеры создали своими силами и показывают обычно по воскресеньям для молодежной аудитории.



Сцена из спектакля «Дело Э.» висбаденского государственного театра.

«Дойче фолксцайтунг», Дюссельдорф.

ЗА РУБЕЖОМ

16 АПР 1976