МОЛОДАЯ СМЕНА

Правительство ГДР всемерно способствует развитию нового, демократического искусства. Особенно большое внимание оно уделяет воспитанию подрастающего поколения творческих работников. В республике созданы специальные театральные вузы, школы, училища, в которых обучаются дети рабочих, крестьян и трудовой интеллигенции.

Нам довелось побывать в театральном институте в Веймаре.

Расположенный в одной из живописнейших местностей Тюрингии, которую немцы за обилие лесов называют «зеленым сердцем Германии», город Веймар является родиной великих произведений немецкой национальной культуры. В Веймаре создавали свои произведения Гете, Шиллер, Виланд.

В старинном замке Бельведер среди пышной зелени садов помещается Веймарский театральный институт — одно из лучших театральных учебных заведений республики. Два основных отделения института — актерское и театроведческое — готовят актеров, драматургов, критиков, директоров театров и работников культурно-просветительных организаций.

План института предусматривает воспитание из молодежи всесторонне образованных творческих работников, способных развивать немецкую театральную культуру по пути реализма, обогащать ее демократическим содержанием, сближать театр с жизнью народа — творца новой Германии.

Студенты занимаются историей классического немецкого и мирового театра, историей изобразительных искусств, литературы, всеобщей историей. Одной из важнейших дисциплин, которой уделяется особое внимание, являются основы марксизма-ленинизма. Видное место отводится изучению системы Станиславского.

Широко знакомятся студенты с опытом советского театрального искусства. На протяжении всего курса студенты института изучают русский язык.

Между обоими отделениями института существует тесная связь. Будущие актеры слушают лекции по дисциплинам, которые читаются на театроведческом отделении, а студенты последнего посещают семинар по системе Станиславского, положенной в основу актерского и режиссерского воспитания, и принимают участие в постановке спектаклей и этюдов.

Такое взаимодействие в работе обоих отделений дает возможность студентам глубже познать теорию театрального искусства, увязать ее с практикой. При постановке спектаклей и этюдов к студентам предъявляется требование глубокого ознакомления с эпохой, к которой относится действие пьесы, ознакомление с культурой того времени.

В целях повышения качества учебного процесса каждый учащийся проходит три шестинедельных практики в одном из профессиональных театров. Практической работой является также и руководство студентами самостоятельными кружками или клубами художественной самодеятельности на предприятиях.

В институте ведется и научная работа: обсуждаются важнейшие теоретические проблемы современного театрального искусства, исследуются вопросы драматургии, актерского мастерства. Институт поддерживает тесную связь с профессиональными театрами и помогает им в их практической деятельности.

Веймарский театральный институт пользуется в стране широкой популярностью. Среди студентов много молодежи из Западной Германии, где ныне строит не институты и театры, а казармы и аэродромы. Так, один студент из Гамбурга заявил:

«Я прибыл в Веймар из Западной Германии потому, что там молодежь вообще не имеет никакой возможности учиться. У нас есть только одна возможность: стать солдатом и умереть за интересы кучки империалистов».

* * *

В другом художественном учебном заведении — Берлинской театральной студии, как и в институте в Веймаре, царит атмосфера напряженного творческого труда — молодежь горячо стремится овладеть прекрасным искусством театра, целиком посвятить это искусство на службу народу.

Учебный процесс в Берлинской студии построен на тех же принципах, что и в Веймарском институте и в других театральных учебных заведениях республики. Будущие актеры и режиссеры обучаются по строго разработанной программе. Большое внимание уделяется практике, причем практические занятия тесно увязаны с теоретическими курсами.

Постоянно изучая науки, овладевая основами драматического искусства, студенты одновременно глубоко вынают в жизни, часто бывают на заводах, помогают рабочим и служащим создавать кружки художественной самодеятельности.

* * *

Немецкая художественная молодежь постоянно обогащает себя знаниями и жизненным опытом, готовится к активному участию в строительстве демократического театрального искусства Германии. Новая смена молодых деятелей немецкого прогрессивного театра стоит на пороге зрелости, и трудящиеся Германской Демократической Республики, борющиеся за единство своей родины, за мир и социализм, возлагают на нее большие надежды.

Вл. БЕЛЯЕВ.

БЕРЛИН.