

# В городе Гете и Шиллера

Небольшой тихий Веймар по праву называют городом поэтов и художников, «немецкими Афинами». В нем свыше полувека прожил великий немецкий поэт и мыслитель Иоганн Вольфганг Гете. В городе работал автор бессмертных трагедий Фридрих Шиллер. Веймар видел на своих улицах Иоганна Себастьяна Баха, Рихарда Штрауса, Франца Листа, Гердера, Виланда, многих крупных артистов. Здесь бывали русские писатели Карамзин, Батюшков, Жуковский, Кюхельбекер, Тургенев, Л. Толстой. В этом городе Гете вручил Жуковскому свое перо для передачи Пушкину.

С наступлением эпохи империализма миновала золотая пора в истории Веймара. В нем не стало ни великих поэтов, ни известных художников и артистов. И тогда выплыли на сцену предприимчивые торгашки. Они начали спекулировать на памяти знаменитых людей. Веймар превратился в город ресторанов и баров. Созданные народом памятники и музеи стали источником барыша. Скупачи буржуа здесь продавали фотокопии писем Виланда и сообщали «инкантильные подробности» из жизни корифеев литературы и искусства.

Но самыми страшными были годы фашизма. О них напоминает сохранившийся недостроенный дом, поражающий своими безобразными формами, предназначавшийся для нацистских учреждений. Памятники и музеи были заброшены и забыты. Гитлеровский гаулейтер Тюрингии Заукель намеревался вообще снести всю центральную часть Веймара с его историческими памятниками и застроить ее тяжелыми, казарменного типа, неслыми по архитектуре зданиями.

Нацисты превратили старый культурный центр Германии в место фашистских сборищ, в мрачный застеноч. Рядом с городом они основали лагерь смерти Бухенвальд, в котором были замучены и сожжены десятки тысяч немецких антифашистов и патриотов из оккупированных стран Европы. В 1944 году здесь был зверски убит вождь немецкого рабочего класса, пламенный революционер Эрнст Тельман.

Этим нацисты не ограничились. Они сожгли лучшие книги классиков немецкой литературы, закрыли знаменитый Веймарский национальный театр. Свою руку к уничтожению памятников немецкой культуры приложили и американцы. Бомбардировками они разрушили многие исторические здания. Только приход Советской Армии спас культурные ценности Веймара от полной гибели.

Первый приказ советских оккупационных властей по городу Веймару гласил: реставрировать дом и музей Гете, все памятники культуры немецкого народа.

Теперь каждого прибывшего Веймар поражает обилием музеев и памятников. В центре, на Театральной площади, стоит прекрасный памятник Гете и Шиллеру. Работает Национальный музей Гете, открыты для посетителей домик-музей Шиллера, дворец «Виттум», где собирались близкие Гете литераторы, загородный домик Гете, дома, где жили Бах, Штраус, Виланд.

\* \* \*

В Национальном музее Гете есть комнаты, в которых все сохранено в том виде, как это было при жизни поэта. Вот простой сосновый стол. За ним Гете написал «Фауста». Стоит выцветшее кресло, в котором умер поэт, произнеся предсмертные слова: «Света!.. Больные света!..». Музей пополнен новыми экспонатами и теперь лучше отражает творчество поэта.

А как изменились посетители! Вместо богатых бездельников, равнодушно взиравших на экспонаты огромной культурной ценности, мы видим рабочих и крестьян, которые специально приезжают сюда на экскурсию из дальних мест. С волнением слушают они рассказ экскурсовода о творчестве великого поэта...

Заведующий музеем говорит нам:

— Я давно уже работаю здесь и никогда не видел такого интереса к творчеству Гете, как теперь. Число посетителей за эти годы увеличилось более чем в два раза.

Закончена реставрация дома-музея

А. КОРЗНИКОВ

Франца Листа. Разрушенный американцами дом, в котором жил и творил гениальный композитор, снова открыт для публики.

\* \* \*

При новом, демократическом строе возродилась слава Веймара как крупного культурного центра Германии. Он известен теперь не только своим прошлым, но и настоящим.

Основанный Гете Веймарский национальный театр — ныне один из лучших театров республики. Известно, что Гете и Шиллер были не только драматургами, но и выдающимися воспитателями артистов. Они непосредственно руководили рядом постановок, стремились к возможно более точной передаче действительности, выдвигали перед театром требование учить зрителей всему передовому. Теперь веймарские артисты осваивают и развивают лучшие реалистические традиции Гете и Шиллера. Используя опыт советского искусства, они создают постановки, помогающие народу в строительстве новой жизни. Театр показывает пьесы не только Гете, Шиллера и других немецких классиков, но и многих великих русских писателей, а также современных немецких и советских авторов.

Чтобы приблизить искусство к народу, Национальный театр совершает гастрольные поездки по городам, селам и крупным предприятиям республики. Его лучшие спектакли видели жители Эрфурта, Эйзенаха, Готы, Нены, Магдебурга, Галле, Лейпцига и других промышленных центров.

После войны в Веймаре создан театральный институт, который готовит драматургов, актеров, режиссеров, критиков, художников, декораторов.

Институт сделал очень многое, чтобы ознакомить немецкую театральную общественность с творческим методом Станиславского, труды которого до 1945 года не издавались в Германии.

Имеются в Веймаре и другие учебные заведения, готовящие кадры молодых работников искусства, в частности архитектурный институт. Преподаватели этого вуза участвуют в разработке проектов новых домов и архитектурных ансамблей в Берлине и других возрождаемых городах республики.

Веймарцы проявляют большой интерес к советской культуре. На спектаклях советских драматургов всегда полно зрителей. После постановки в Национальном театре оперы «Майская ночь» Римского-Корсакова поступило много писем от зрителей с просьбой увеличить количество постановок произведений русских классиков. Вечера, беседы, лекции о жизни народов СССР, организуемые Обществом германо-советской дружбы, посещаются тысячами людей. Огромным спросом пользуются в городской библиотеке книги советских писателей.

В знак глубокого уважения к советскому народу и к русской культуре в дни празднования 150-летия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина веймарцы воздвигли памятник великому русскому поэту.

\* \* \*

Возвращаясь из Веймара, мы заехали в еще совсем недавно глухую тюрингскую деревушку Унтермассфельд. Там шел концерт местного кружка художественной самодеятельности. Молодой крестьянин с большим чувством декламировал знаменитый монолог Фауста. Когда отец произнес слова:

Только тот достоин жизни и свободы,  
Что каждый день за них идет на бой!  
— раздались бурные рукоплескания.

Члены кружка исполнили и другие произведения Гете, поставили отрывок из драмы Шиллера «Вильгельм Телль». С каким восторгом воспринимали все это крестьяне, которые раньше разве только слышали о Гете, Шиллере, Бахе и Листе! После спектакля стихийно возник митинг. Люди поднимались с мест и клялись бороться за мир и единство страны. Классическое немецкое искусство при новом строе стало оружием народа в его борьбе за лучшую жизнь.

ВЕЙМАР.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

л искусств Б 8-31-13 и Б 8-02-82; отдел кино К 5-18-70; отдел культурного строительства и формирования Б 8-73-78; библиотека Б 1-31-93; издательство Б 8-61-65; бухгалтерия К 4-15-70.

Зак. № 1905.

СОВЕТСКИМ КУЛЬТУРА

МОСКВА

9 июля 1953