

8 СЕН 1967

ФРГ

СОВРЕМЕННЫЙ ГЕРОСТРАТ

Известный западногерманский киноактер Максимилиан Шелль дебютировал как драматург. В шахтерском городе Бохум (Рурская область) состоялась премьера его пьесы «Герострат».

Эта сатирическая драма о Герострате выглядит весьма современно. Действие, правда, происходит, как и полагается, в 356 году до нашей эры, когда честолюбивый маньяк сжег великолепный храм Артемиды Эфесской, чтобы таким образом обессмертить свое имя, но в пьесе Шелля старинный город Эфес сильно модернизирован: улицы его покрыты асфальтом, много световых сигналов, телефонные будки. В храме Артемиды, где в одном из залов заседает парламент, множество туристов, жужжат кинокамеры, ведутся передачи по телевидению. Действие разворачивается в самый разгар предвыборной кампании, и межпартийная борьба в самом накале.

Главный герой драмы «Герострат» юный бездельник Себастьян Микропулос — сын депутата парламента и будущего министра — жаждет популярности. Он готов любыми средствами добиться славы и стать знаменитым. С помощью своего влиятельного папаша он совершает ряд преступлений, но знаменитостью все же не становится. Из-за него погибает его жена, но и это не содействует его популярности в том размере, о котором он мечтает. И тогда в разгоряченную голову высокопоставленного бездельника приходит идея: поджечь храм Артемиды. Возникший пожар оказывается весьма выгодным кандидатом в диктаторы Асфрокоракасу. Он использует его для того, чтобы самым жестоким образом расправиться со своими политическими противниками.

Но вершины своей популярности Себастьян достигает, когда он выстрелом из револьвера убивает помогавшего ему в поджоге Никоса. В тюремную камеру приходят к нему на прием представители власти имущих, журналисты крупнейших газет, добивающиеся его мемуаров. Себастьян получил славу!

Перед премьерой Максимилиан Шелль заявил, что хотя его пьеса и не документальна, но в ней нет ни единой сцены, которая бы не перекликалась с современностью.