



Культура. — 1993. — 30 окт. — с. 10

ГДЕ-ТО В НОРВЕГИИ

Казалось бы, как давно была вторая мировая, но ее эхо звучит и звучит. Еще где-то таит земля неразорвавшиеся мины и бомбы, где-то решают вопрос: тот ли это человек, кто был палачом в концлагере, или это судебная ошибка.

Пьеса Танкреда Дорста «Ледниковый период» была поставлена впервые двадцать лет назад, но и сегодняшняя ее постановка оказалась весьма актуальной. Главное действующее лицо в ней вроде бы анонимное — просто Старик. Он, некогда знаменитый поэт, живет ныне в доме для престарелых где-то в Норвегии и упрямо отказывается вернуться в «мир», для чего ему нужно лишь покаяться в прошлых грехах, в сотрудничестве с гитлеровскими оккупантами. Его собеседником, его постоянным оппонентом является

молодой человек, бывший партизан, который в те годы хотел убить Старика. В их диалогах, в их спорах автор пытается решать трудные проблемы преодоления прошлого, выявления причин вины или оправдания.

Зрителям этой постановки становится ясно, что прототипом главного героя был знаменитый норвежский писатель, лауреат Нобелевской премии Кнут Гамсун, которого обвиняли в симпатиях к Гитлеру и, следовательно, в государственной измене.

Нынешний спектакль осуществил В. Йекер на сцене боннского театра «Халле Бойель».

● *Сцена из спектакля «Ледниковый период».*

Фото из журнала «Культур-хроник».