

# Андалусские цыгане в Базеле

Херберт Вернике знает точно, какой должна быть опера, интересующая его как режиссера: эротичной, как «Коронация Поппеи» Монтеверди, архаичной, как «Дон Жуан» Моцарта, остроумной, как «Прекрасная Елена» Оффенбаха. Теперь он нашел такую оперу, или, точнее, частично создал ее сам. Ау Амог! — так называется оперный вечер, который Вернике поставил в Базельской опере на музыку двух произведений Мануэля де Фальи — оперы «Жизнь коротка» и партитуры «Колдовская любовь» (с вокальным соло). Во втором случае играет не балетная, закрутленная версия — Бальдо Подик за дирижерским пультом возвращает ей бескомпромиссную резкость, а Дезире Майзер поет вокальную партию в стиле канте хондо, отмечая оперное пение и залезая слушателям в костный мозг. Соединив два опуса в одно сценическое произведение и обнажив сценическое пространство до кроваво-красного деревянного круга, Вернике ведет рассказ о темных сторонах любви, о той любви, которая заполняет до отказа личность и все существование, о той любви, которую воспевают цыгане Андалусии. В конце такой любви всегда возникает катастрофа — смерть любящей женщины. Благодаря тончайшей работе с актерами Вернике удастся достичь необычайной выразительной силы. Чернее трагедия быть не может.

А. П. (по материалам немецкой прессы)

Сегодня. - 1995. -

30 век. - с. 7.