

Что день грядущий им готовит

С. 26

Мария БАБАЛОВА

Директор Базельского городского театра, немец Михаэль Шиндхельм возглавил фонд, курирующий деятельность трех ведущих берлинских оперных театров. Берлинские городские власти обнародовали соответствующее решение, но когда именно Шиндхельм сможет начать свою деятельность в качестве директора фонда, пока неизвестно. Следует отметить, что с момента объединения двух Германий в 1990 году проблема создания и деятельности подобного фонда была особенно актуальной.

Дело в том, что три основных городских оперных театра — западно-берлинский Deutsche Oper, а также восточноберлинские Staatsoper и Komische Oper, находятся на обеспечении городской администрации, которой не под силу нести подобную финансовую нагрузку. В прошлом году городские власти пригрозили, что два театра, Staatsoper и Deutsche Oper, будут слиты в один. Входящем году было решено, что «три кита» подпадают под опеку новообразованного фонда, который вместе с властями Берлина будет поровну координировать работу театров и делить издержки. В обязанности нового фонда входит, кроме всего прочего, поиск способов заработать усилиями театров как минимум 10 млн. евро. За пять лет предстоит сократить общий бюджет со \$150 млн. до примерно 75 млн. Как заметил сам Михаэль Шиндхельм, «мне всегда достаются театральные площадки, находящиеся в сложной ситуации».

Эти слова имеют под собой основание: состояние Базельского театра оценивалось весьма критично, пока Шиндхельм — один из известнейших в немецких театральных кругах деятелей — не принял его в 1996 году. За восемь лет Михаэлю Шиндхельму удалось сделать его одним из самых интересных в Европе. В частности, в свое время фурор произвела постановка в Базельском театре оперы «Чернозем» Клауса Хубера (либретто к ней написал сам Шиндхельм), посвященной судьбе и творчеству Осипа Мандельштама.

А вот в Сеуле к концу 2007 года появится оперный театр. В мэрии Сеула надеются, что он станет таким же приметным символом города, как, например, Сиднейская опера в Австралии. Мэр Сеула Ли Мён Бак сообщил, что городские власти уже собрали на сооружение театра 40 миллиардов вон (около \$ 38 млн.). Строительство должно начаться в текущем году. Пока еще не известно, где именно будет находиться Сеульская опера. По словам Ли, это должен быть участок в 30–50 тыс. квадратных метров где-то между северной и южной частями столицы, которая, как известно, примерно надвое поделена рекой Ханган.

Есть два наиболее вероятных острова-кандидата — Ёйидо и Чунчжидо. На Ёйидо сейчас находятся парламент, штаб-квартиры многих компаний, самое высокое здание в столице высотой в 63 этажа и большой парк, бывший когда-то аэродромом. Чунчжидо же островок пустынный, примечательный, пожалуй, только тем, что через него протянут один из главных мостов, соединяющих северную и южную части Сеула. Впрочем, пустыньность Чунчжидо может стать его главным преимуществом, так как на Ёйидо, с точки зрения столичной пуб-



лики, и так хватает достопримечательностей.

Кроме того, сейчас мэрия подыскивает нового дирижера для Сеульского филармонического оркестра. Возглавить этот музыкальный коллектив, по замыслу городских властей, должен всемирно известный специалист. По словам Ли Мён Бака, если Сеул хочет быть «глобальным городом» — а он им быть, конечно же, хочет, — нужно, помимо всего прочего, создавать и соответствующую подобному статусу культурную инфраструктуру. «В XXI веке, — отметил мэр, — капиталовложения в культуру — это не блажь, а наоборот, самые эффективные инвестиции»...

Лауреат престижной архитектурной премии Прицкера за 2003 год датский архитектор Йорн Утзон будет реконструировать западный фасад своего главного детища — здание Оперы в Сиднее. Это первая перестройка здания после его открытия в 1973 году. До сих пор Опера выглядела так, как ее задумал Утзон, хотя интерьеры были перепроектированы местными архитекторами. Автора регулярно приглашали в Сидней заняться реконструкцией. В 1998 году датчанин согласился, но только при условии, что сам будет руководить работами.

После скандала с властями Сиднея из-за стоимости строительства Утзон, которому уже 87 лет, никогда не приезжал в Австралию и даже не видел здание, которое проектировал. Теперь он будет руководить проектом через своего сына, архитектора Яна Утзона при помощи сиднейского архитектора Ричарда Джонсона. По замыслу мастера после реконструкции фойе на западной стороне театра через застекленный фасад и лоджии получат замечательный вид на га-

**Блеск
и нищета
мировых
оперных
театров:
цена
вопроса —
один
миллиард
американских
долларов
на троих
за пару
лет**

вань. Новая 45-метровая колоннада стоимостью 6 миллионов долларов тоже на западной стороне Оперы расширит здание на 5 метров. Прибавится три новых двери и шесть больших окон.

Работы по изменению западного фасада начнутся в конце июля и продлятся год. В целом на реконструкцию австралийское правительство выделило 69,3 миллиона долларов. Но этой суммы не хватит на честолюбивые планы опустить пол театра, чтобы улучшить акустику. Поэтому специально установленный фонд Оперы ищет способы окупить эти затраты «вне бюджета».

Чикагская Lyric Opera обнародовала список премьер шестого сезона. 24 сентября сезон откроется премьерой оперы «Кармен» Жоржа Бизе, главную роль в которой исполнит певица Денис Грейвс. В роли Хосе занят Нил Шикофф, Эскамилло — Ильдебрандо Д'Арканджело, дирижер — Эндрю Дэвис. Главную партию в «Манон Леско» Джакомо Пуччини, премьера которой пройдет 31 октября, споет Карита Маттила, партию кавалера де Грие исполнит солист Мариинского театра Владимир Галузин. Премьера оперы «Свадьба в летнюю ночь» Типпетта Майкла Кемпа состоится 19 ноября. В роли Дженнифер выступает Дженис Уотсон, в роли Марка — Хью Смит. «Риголетто» Джузеппе Верди будет представлен на суд публики 21 января 2006 года. Солисты — Карлос Альварес (Риголетто), Дина Кузнецова (Джильда), Фрэнк Лопардо (Герцог), дирижер — Хесус Лопес Кобос. В постановке «Орфея и Эвридики» Кристофа Виллибальда Глюка, премьера которой пройдет 25 февраля, заняты контртенор Дэвид Дэниелс, сопрано из Канады Изабель Байракдариан, дирижер — Хэрри Бикет. Тенор Хуан Диего Флорес дебютирует на сцене Lyric Opera в роли Дона Рамиро в опере Джоаккино Россини «Золушка». В главной женской роли в этой постановке занята Весселина Казарова (меццо-сопрано), дирижер — Бруно Кампанелла. В роли Маршаллин в опере Йоганна Штрауса «Кавалер розы» на сцене Lyric Opera дебютирует Анне Шваневильмс. Премьера оперы состоится 4 февраля. Прошлым летом Шваневильмс исполнила главную роль в опере Рихарда Штрауса «Ариадна на Наксосе» в театре Covent Garden, заменив Дебору Вайт. Это произошло после того, как в Covent Garden решили отказаться от услуг Вайт, так как она, по мнению руководства театра, будет плохо смотреться в маленьком черном платье, шитом для современной постановки.

