

теке среди различных математических и анатомических предметов". Этот философ — современник главы немецкого просвещения Христиана Вольфа, изображен чудаком, сидящим в каморке. Такое единственное изображение представителя тогдашней интеллигенции соответствует общему представлению, которое правящие князьки имели о немецких научных работниках. Исходя из этого положения князьки держались высокомерно замкнуто по отношению к идеологическим достижениям в мировоззрении, так как эти достижения угрожали их существованию и могли вызвать перемещение сил и подорвать их могущество. Подтверждение „божественного порядка“ того режима выявляется в целом ряде сцен

из монастырской жизни и в подходах к разнообразным церковным сюжетам. Так например изображен нищий в живописных лохмотьях, получающий подаяние у монашек. Нигде не видна критика или желание изменить существующий уклад жизни. Этот кукольный мирок был создан благодаря капризу князей и показывает нам то, что для них было занятно, что доставляло им „плезир“.

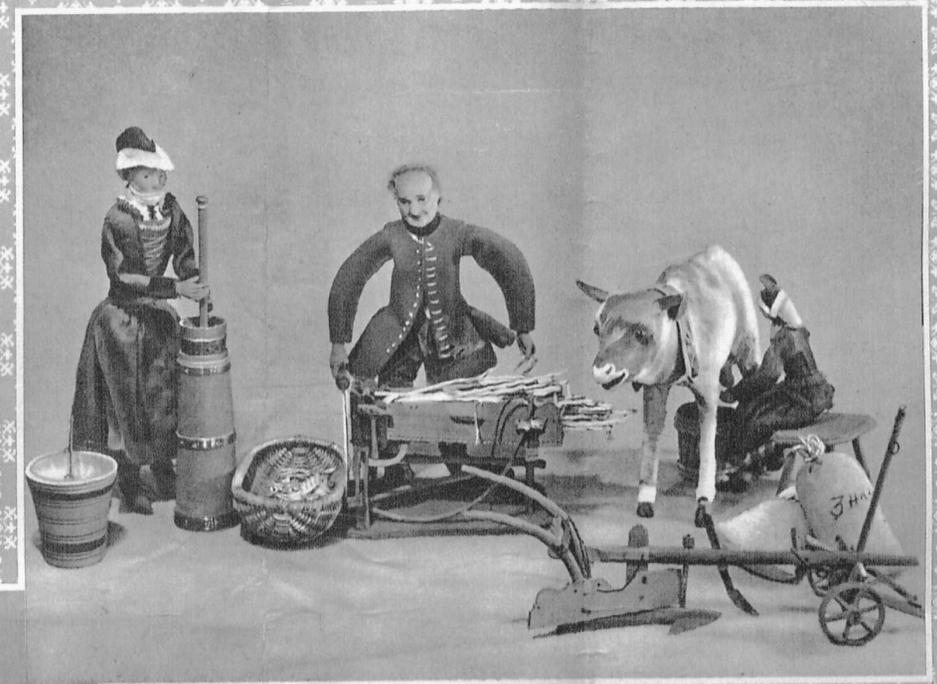
В кукольных сценках не проявилось ни отношение к праву собственности ни к режиму правящих классов, к их правосудию или мировоззрению. Там показан лишь их привлекательный, но не их злостный облик. Важно было преодолеть скуку и князьки заставляли всю челядь создавать миниатюрную ко-

пию жизни князьков, показать, как они угощаются, заставляя прислуживать и на разные лады развлекать себя. В коллекции имеется большое количество прислуги, но господ нигде нельзя застать за полезным занятием.

Эта копия жизни того времени дает нам изобилие подлинно документальных данных в области изобразительного и прикладного искусства, в истории костюмов, внутренней архитектуры, почты, транспорта, фармацевтики, а также о состоянии ремесленных мастерских и о народных обычаях и нравах.

Для всех современников, которые интересуются изучением

Сценки из крестьянской жизни



Внизу: За бритьем



Дамский визит, произвольная копия бездельнической жизни при дворе



Справа: Нищенка. Рядом: Ученый



Внизу: Мастер-бочар со своим подручным



Слева: Детская в буржуазном доме

внешней формы жизни 18-го столетия, эта коллекция послужит богатым материалом для исторических картин, театральных постановок и стилистически верных репродукций всякого рода.

Очарователен крохотный сервиз, изготовлением которого было занято целое отделение Доротеенталеровской фарфоровой мануфактуры, а также маленькие стаканчики и оловянные кружки, которые являются ценными образцами творческих способностей нашего народа в 18 веке.

Благодаря тщательно принятым мерам, Арнштадтская коллекция пережила опасности второй мировой войны

в полной сохранности. Она служит притягательным пунктом для тех граждан нашей Республики, которые интересуются историей, и привлекает также много посетителей из-за границы и из Западной Германии. Специалисты заботятся о ее сохранности. Молодые ученые занимаются изучением документов о происхождении этой коллекции и готовят общедоступные статьи о ней.

Уход и забота за этой ценной культурно-исторической коллекцией — наш ценный вклад в дело сохранения общенациональной культуры.

Ножицы — длиной в 20 мм и другие принадлежности портняжничьей мастерской

