

г. Шопрон

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖ

в странах
социализма

ПРИГЛАШАЕТ

ГОРОДА-МУЗЕИ

Заброшенная каменоломня в окрестностях города Шопрона. Массивные колонны, тяжелые своды, расчерченные металлическими сетками. Плутаешь по лабиринту огромных залов и вдруг выходишь в театр. В глубокой нише — сцена в обрамлении колонн, полукружье кресел. Каждый вечер здесь загораются светильники, таинственно подсвечивая уходящие в высоту своды, а зал, вмещающий 820 человек, заполняется зрителями. Программа разнообразна — драма, опера, оперетта. Природа позаботилась о декорациях, акустике и даже о фойе — вокруг простор полей, невысокие горы, плотно прикрытые хвойными лесами.

Этот удивительный театр нам показал первый секретарь Шопронского горкома ВСРП Пожеф Хенц. Он говорил, что вот уже много лет здесь идут спектакли. Особенно разнообразна бывает программа, когда начинаются праздничные «Шопронские недели». В этом году здесь выступали театры Сегеда и Дьера, показывал свою известную программу «Эгерская свадебная» Государственный народный ансамбль песни и танца. В городе создана специальная комиссия, которая занимается этим уникальным театром, следит за деятельностью, сохранностью его, думает о реконструкции.

— Есть идея расширить сцену, — говорит Пожеф Хенц, — сделать отопление, и тогда можно будет использовать театр и в холодные зимние дни. А вокруг мы собираемся создать музей скульптуры под открытым небом.

Надо сказать, что это в характере шопронцев — они постоянно придумывают что-то новое, привлекала внимание к своему городу, притягивая гостей. «Есть идея» и, что важно, есть энтузиасты, готовые воплотить ее в жизнь.

Я приехала в Шопрон в дни, когда проходили праздничные недели. Причудливо и ярко соединились краски этого многовекового города с многоцветьем плакатов и афиш. На центральной площади была возведена эстрада. Здесь торжественно открылся праздник. В его программе — спектакли молодежного театра, фестиваль камерных хоров и духовых оркестров, в выставочных залах показывали свои произведения керамисты и скульпторы.

Праздничные недели и молодежные дни, биеннале медалей и летний творческий лагерь. Казалось, только недавно начал входить в Будапеште в традицию Весенний фестиваль, а здесь есть идея устраивать в эти же дни свой — пусть маленький — фестиваль, приглашая столычных гостей. Замыслов много — вся атмосфера этого города, центра культуры, славящегося своими памятниками старины, способствует их рождению.

...Люди приезжают в Шопрон, бродят по нему, как по большому музею под открытым небом. С трудом протикиваешься в узкую, словно ущелье, улицу, заглядываешь в дворики, окруженные аркадами, глубокими нишами, выходяшь на площадь, обстроенную старыми зданиями с легкими двухъярусными лоджиями, стрельчатыми арками, колоннами. Обнесен-

ный крепостной стеной средневековый город Шопрон охраняется государством: по разнообразию архитектурных стилей, представляющих разные эпохи, он может быть сравним только с будайским крепостным районом.

Но Шопрон никогда не был только и просто музеем. Это очень живой, с динамично развивающейся промышленностью и культурой город. А его памятники старины верно служат нашему сегодня — в них открыты дома отдыха, гостиницы, музеи, квартиры же в домах снабжены всеми удобствами. Этот старый город, который отвечает всем современным требованиям жизни, живет в напряженном ритме и старается, чтобы здесь было как можно больше молодых. Что в равной мере относится и к творческой молодежи — сюда приглашают художников, скульпторов, стараясь создать им условия для жизни и работы, а это значит предоставить квартиры, мастерские по возможности в заповедном центре, чтобы окружение старых улиц и крепостные стены стали для них одним из источников вдохновения. Здесь заботливо относятся и к тому, чтобы крепкая связь творческой интеллигенции с рабочими коллективами. Этому способствует стипендия предприятия, которую получает художник, скульптор, керамист. Во взаимных обязательствах сказано, что стипендиат должен чаще бывать в рабочем коллективе и жизнь рабочих должна стать важной темой его творчества. Расширяется в городе «Дружеский круг деятелей искусства» — это что-то вроде клуба, где можно встретиться, поговорить, обменяться новостями. А молодежные дни всегда привлекают сюда юных из разных уголков страны. И совсем не трудно, побывав здесь однажды, решить непременно вернуться снова — работать и жить.

Блуждая по городу, редкий гость откажет себе в удовольствии постоять у 61-метровой башни, войти в нее через «ворота верности». Она словно ставит завершающую точку в старом центре, соединив в своей архитектуре все стили, которые так причудливо перемешались на его улицах.

В дни праздничных недель, как и много веков назад, звучит над площадью «башенная музыка», это играют в лоджии музыканты. А у подножия башни, ставшей своеобразным символом города, — зрительный зал под открытым небом. И день за днем люди приходят в этот зал, чтобы посмотреть спектакли и послушать концерт — город славится своими оркестрами и хорами.

Несколько лет назад Шопрон был награжден премией Европы по охране и восстановлению памятников старины. Но шопронцы говорят, что они не получили бы премии, не будь у них по всей стране стольких союзников, которые с пониманием и желанием помогли отнестись к тому, что они делают: сегодня охрана памятников старины стала в Венгрии делом всего общества.

При горсовете Шопрона работает специальная комиссия, которая следит за древним центром, сохранением его структуры. Есть и объединение, которое называется

«Объединение по украшению города».

«Долгосрочные директивы развития (1981—1995)» приняты в древнем Шопроне — они говорят о том, что город уверенно смотрит в будущее.

— В создании плана приняли участие все жители. Предприятиям, учреждениям были разосланы 800 анкет с вопросом: «Скажи, каким должен стать наш город в конце второго тысячелетия?» — рассказывает Пожеф Хенц.

— Прошло 50 дискуссий, к которым мы широко привлекали творческую интеллигенцию, — продолжает он. — В таком городе, как наш, многие вопросы было бы трудно решать без их участия. В этом плане связаны воодно все проблемы, например, демография и жилье, жилищное строительство и индустриализация. Наш город специфичен — перед нами стоят особенно большие задачи охраны памятников и развития культурной жизни.

Листаю перспективный план. Повышение уровня культурно-просветительной работы — прежде всего среди рабочей молодежи. Развитие музейной сети. Создание городской галереи.

А каким должен быть новый район в таком древнем городе? Новостройки в центр здесь пускают неохотно, они проходят через многие обсуждения и споры, прежде чем займут свое место. Когда решили строить новый микрорайон напротив вокзала — объявили конкурсы. Пришло несколько проектов, но в целом не был принят ни один. Зато из каждого взята самое значительное. Новые дома стараются возводить на окраинах, чтобы они не закрывали, а лишь оттеняли старину. Мы проехали по широким прямым улицам района, который назвали «Ерван». Область дружит с Армянской ССР. И примет дружбы здесь много. Остановились у небольшого сквера, в центре его скульптура работы армянского скульптора С. Багдасаряна. Это «Дружба» — скульптурный портрет двух женщин — венгерки и армянки.

Пожеф Хенц показал нам две новые гостиницы: их открытие — значительное событие, путь к решению проблемы размещения гостей. А она серьезна, если учесть, что 57-тысячный Шопрон находится у западной границы страны и в год принимает до 2 миллионов гостей.

— В своей работе мы не можем не учитывать того, что граница рядом, что поток туристов велик, что передача австрийского телевидения здесь принимаются так же, как и венгерского, — говорит И. Хенц. — Новости с Запада поступают достаточно оперативно, и наша пропаганда должна быть гибкой, наступательной и не менее оперативной.

Уезжая из Шопрона, мы поднялись на смотровую площадку очень современного 9-этажного дома. Отсюда хорошо был виден весь город — причудливая мозаика башен, шпалей, крыш в окружении леса. Ветер принес запах хвои. Откуда-то донеслась музыка — кто знает, может быть, это на башне, как и много веков назад, играют музыканты.

Г. ГЕРАСИМОВА,
корр. «Советской культуры».
БУДАПЕШТ.