

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

Имре Эк и его труппа

ВЕНГЕРСКИЙ камерный балет из города Печ на сцене Кремлевского театра знакомит нас со своим искусством. Небольшой коллектив молод, как и полагается балету. Его творческий возраст — шесть лет. Значит, дерзая? Идут? Безусловно. Молодежь под руководством талантливого балетмейстера Имре Эка (он же и артист, и декоратор, и художник многих постановок) работает увлеченно, дружно. Коллектив развивается, опираясь на классические традиции, ищет новые темы, сюжеты, выразительные танцевальные средства. С ним дружат многие молодые венгерские и чешские композиторы.

В репертуаре труппы двадцать балетных миниатюр. Большим успехом у зрителей пользуются «Приказ», «Вариации одной

встречи» и «Чудесный мандарин». Здесь главенствуют большие, серьезные мысли, интересно воплощенные пластически и эмоционально.

...«Приказ» — драма совести (как определяют сами авторы), раскрывает душевные переживания летчика, сбросившего на город атомную бомбу. Совесть, этот неумолимый судья, казнит его насмерть. В «Вариациях одной встречи» и тема, и раскрытие ее глубоко человечны, трогательно лиричны, художественно убедительны. Девушка (Эстер Арва) и Юноша (Ференц Чифо) не просто танцуют. Они думают, чувствуют и тонко выража-

ют настроения, мысли в танце.

Могучим красноречием обладает музыка Белы Бартока в балете «Чудесный мандарин». Имре Эк, постановщик и исполнитель главной роли, создал очень выразительный спектакль. Сильное впечатление производит финальная сцена балета: смятенная ужасным преступлением (убийством ни в чем не повинного человека), Девушка скорбно склоняется над телом несчастного Мандарина. Трагический взгляд ее говорит о пробуждении в душе неведомого ранее — о пробуждении нравственных больших чувств...

Комедийный жанр представлен в программе лукавой сатирической сценкой, построенной на темпераментных джазовых ритмах, — балетом «Что скрывает твой шляпа?» (балетмейстер Шандор Тот). Все артисты танцуют и разыгрывают его с заразительным весельем и изящной иронией. Осмывается косность взглядов, оценивающих человека не по его умственной культуре и духовным качествам, а по внешним признакам привычной благопристойности, по рангу и званиям.

Уместно будет сказать также о том, что в успехах этого талант-

ливого коллектива значительная заслуга замечательной советской балерины Ольги Васильевны Лепешинской, вложившей свой труд в хореографическое воспитание молодых исполнителей.

Неустанное оттачивание профессионального мастерства, новые творческие поиски современности — залог дальнейшего развития балетной труппы из Печа.

Э. БОЧАРНИКОВА.

□ □

На снимке: сцена из балета Йозефа Кинчеша «Что скрывает твой шляпа!»

Фото Н. Привалова.

