

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ НОВЕЛЛЫ

На сцене Кремлевского театра закончились выступления «Венгерского камерного балета» из города Печ.

Этот небольшой коллектив, в нем всего 29 человек, очень молод: он существует лишь шесть лет. Родился он в стенах оперного театра одного из самых старинных и красивых городов Венгрии — города Печ, который был основан две тысячи лет тому назад. Молодой коллектив уженискал большую популярность у себя на родине, особенно у молодежи. Знают его пыне и за границами Венгрии. Руководит «Венгерским камерным балетом» талантливый балетмейстер Имре Экк.

Ядром труппы стал один из выпускников хореографического училища Будапешта. Надо сказать, что в организации балетной школы столицы Венгерской Народной Республики принимали участие наши выдающийся советский хореограф Василий Иванович Вайнонен и Клавдия Армашевская, которые и преподали будущим артистам и их педагогам систему обучения нашей русской, советской балетной школы.

ЗАМЕТКИ О ГАСТРОЛЯХ ВЕНГЕРСКОГО БАЛЕТА

Творчество Экка далеко не бесспорно. Его, если можно так определить, хореографические новеллы могут нравиться и не нравиться. Балетмейстер использует в своих постановках весь арсенал балетной классики. Однако среди деятелей нашего балета, критиков, журналистов, присутствовавших на премьере и смотревших первую программу, возникли споры (после показа второй и третьей программ споров стало несколько меньше). Одни считали, что увиденное ими нельзя назвать балетом в общепринятом значении этого слова. Другие отстаивали иную точку зрения, считая, что балетмейстер, ищущий новые пути, имеет право на собственное ему выражение своих концепций.

Экк не следует ортодоксальным законам классики, но это отнюдь не значит, что балетмейстер не сохраняет наследия классического балета. Но ведь есть славные традиции, которые следует оберегать, и есть

традиционность в искусстве, мешающая порой его продвижению вперед. Например, в «Этюдах в голубом» на музыку Вивальди, в «Ballo concertante» того же композитора, в бетховенском «Прометее», его первой части, танцевальные движения классичны, хотя и имеют своеобразную окраску.

Еще одно, мне думается, важное качество Имре Экка — это его желание приблизить искусство балета к современности, воплотить в балете темы, волнующие людей нашего времени. Так, в «Балладе ужаса» (музыку к ней написал молодой венгерский композитор Шандор Соколаи) Экк рассказывает о переживаниях девушки, заключенной в концентрационном лагере и ожидающей смерти, о чувствах сострадания, может быть, любви к ней одного из охранников, которого за это убивают другие фашисты, ибо им непонятна и преступна доброта к заключенной.

Эта работа балетмейстера навеяна одной из повелл Ж.-П. Сартра.

Или, скажем, «Приказ» на музыку тоже молодого композитора Вильяма Букови. (Нужно заметить, что современные композиторы и художники Венгрии очень охотно работают с Экком и его коллективом). В этой новелле основные действующие герои — американский летчик и его соведь. Тот самый летчик, что сбросил атомную бомбу на Хиросиму.

Как в музыке, живописи, скульптуре художники ищут сегодня новые формы, иной, отличный от прошедших времь стиль, так и балетмейстеры XX века стремятся говорить, творить на языке наших дней для человека, живущего сегодня. Насколько это удается Экку, вероятно, об этом прежде всего должны сказать зрители. Я же считаю, что его творчество представляет интерес, ибо, повторяю, художник ищет, экспериментирует, мо-

жет быть, в чем-то ошибается, но всегда старается свои поиски подчинить мысли, идее.

Возможно, прочитав эти строки, некоторые упрекнут меня в известном пристрастии. Да, я пристрастна. Я хорошо знаю этот коллектив, много работала с ним, занималась классическим трепажом с его танцовщиками. Это — М. Бретуш (лауреат премии Листа), Э. Хандель, Э. Арво, Г. Штимац, Д. Ухрик, М. Аради (получившая бронзовую медаль на фестивале в Варне, летом 1966 года), Ш. Тот (лауреат премии Листа), Ф. Чифо, Я. Хеттени, А. Фодор, И. Дебрецени — одаренные артисты. Все они, подчеркиваю, все — настоящие труженики, отдающие своему делу все силы, все свои творческие симпатии. Они заслуживают большого уважения. И я хочу пожелать нашим друзьям, венгерским артистам балета новых творческих радостей, больших успехов в служении прекрасному искусству танца.

О. ЛЕПЕШИНСКАЯ.

Народная артистка
Союза ССР.

ПРАВДА
23 ЯНВ 1967