

БАЛЕТ ИЗ ГОРОДА ПЕЧ

ЭТОТ коллектив еще очень молод. Он родился в 1960 году в Венгрии.

Жители города Печ — большие любители театра и музыки. Поэтому когда Имре Экк, теперь директор и главный балетмейстер балетной труппы национального театра города, взялся за организацию хореографического коллектива, его инициатива нашла живой отклик. Художественные принципы Имре Экка поддержали артисты, вступившие в новую балетную труппу. Она стала называться Камерным балетом.

Сейчас репертуар театра обширен и многообразен. Большинство одиозных балетов поставлено на музыку современных венгерских композиторов. Имре Экк пользуется современными формами танца, при этом опирается в своем творчестве на основы классической хореографии. Балетмейстер стремится создавать балеты во всевозможных жанрах. От трагедийного хореографического рассказа, посвященного памяти великого венгерского поэта Миклоша Радноти, расстрелянного фашистами, до комедийной сценки, высмеивающей ограниченность мещанства.

Труппа работает слаженно, четко, без помарок. Жужа Вегварн, балет-

мейстер-репетитор, каждодневный наставник артистов, блестяще выполняет свою задачу.

Венгерские артисты привезли несколько программ. В первой был показан балет «Баллада ужаса» на музыку Шандора Соколан. Во второй — «Я жил в такое время» композитора Андраша Селлеша. В основе обоих балетов лежит тема Сопротивления, тема борьбы против фашизма.

«Я жил в такое время...» — это строка из стихотворения Миклоша Радноти. Балет напоминает о войне — времени, трагическом для всего прогрессивного человечества. Точно и очень образно охарактеризованы действующие лица — «Убивающие не только по приказу», их исполняют Янош Хетени, Михай Молнар, Иштван Дебрецени и Шандор Тот. «Те, кто поднял слово» — Габриелла Штимац и Ференц Чифо. Борцы Сопротивления смело бросили гневные, обличительные слова поэта своей родины в лицо тем, кто убивает. Хореографическое воплощение замысла художественно достоверно.

Как раз этого не хватает «Балладе ужаса». Здесь абстрактные фигуры иллюстрируют ужасы как таковые. И хоть в программе к спектаклю даны объяснительные слова, что

«это балет-предупреждение: будь бдителен, мир!», цели они не достигают.

Имре Экка привлекают и лирические мотивы. Человеческие судьбы, их столкновения, психологические замечания во взаимоотношениях людей. «Вариации одной встречи» на музыку Тихамера Вуйичича — произведение примечательное. В его основе — тема прекрасной, чистой любви. Эдит Хендел, танцовщица редкого обаяния, достоверности чувств, и Ференц Чифо, безусловно, одаренный танцовщик, составляют очень искренний дуэт. А Имре Экк в «Вариации одной встречи» не только хореограф, но и автор декораций и костюмов. Они выполнены очень лаконично, точно по мысли и настроению. А такое сочетание, к сожалению, не часто сопутствует другим спектаклям театра.

Прежде всего это относится к «Этюдам», поставленным на музыку Франсуа Куперена. Смешение в одном произведении классического танца, акробатики, художественной гимнастики, сложных цирковых трюков лишают его единого сигнала. Точное, выверенное течение движений — еще не хореография. Коллектив Камерного балета способен на большее.

Единственный балет, поставленный не главным балетмейстером, а дебо-

тантом этой сложной профессии, называется «Что скрывает моя шляпа?». Его автор — солист Камерного балета Шандор Тот.

В почти буффонном представлении артисты с блестящим юмором разыгрывают сюжет... о шляпе. Шляпу можно просто украсть с чужой головы. Можно присвоить ее путем хитрого обмана. Можно оплакивать ее потерю. Можно недоумевать, почему ее отсутствие лишает успеха у девушек. Но герою она необходима для утверждения собственной личности. И если вдуматься, это совсем уж не такая безделка, а острая сатирическая сценка да еще с очень изобретательной хореографией.

Венгерский Камерный балет впервые гастролирует в Ленинграде. Кроме названных выше, он привез и спектакли, созданные на музыку венгерского композитора Белы Бартока. Среди них «Деревянный принц» и «Чудесный мандарин». Но эти балеты широко известны, имеют свою сценическую историю. При знакомстве с молодым балетом хотелось отметить то, что непосредственно сделано им самим.

Г. КРЕМШЕВСКАЯ

ЛЕНИНГРАД

18 ИЮН 1960