

О «ДЕТЯХ «МАНДАРИНА»

ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ девушка, танцующая на глазах у прохожих, выполняет роль своеобразной приманки у трех грабителей, которые ждут, чтобы влюбившийся в ее грацию и красоту случайный мужчина зашел в дом. И тут незадачливого любовника грабят, убивают, а тело сбрасывают в подвал. Такая же участь ждет и второго — бедного студента. Но девушка, которой понравился прекрасный юноша, спасает ему жизнь. Она больше не хочет быть сообщницей бандитов, но ее заставляют завлекать все новые жертвы. Так появляется Чудесный Мандарин. Его привела отнюдь не любовь, ибо он холоден, как лед. Его ведет любопытство. Однако очарование юного создания постепенно увлекает его. Мандарин гибнет. Однако ни у кого не остается сомнения: любовь побеждает смерть...

Таково кратко содержание популярного венгерского балета, поставленного на музыку Бели Бартока заслуженным артистом ВНР Имре Эком в Печском театре.

Имре Эк — талантливый танцор и балетмейстер — в 1960 году возглавил новую труппу из выпускников балетной школы Будапешта. Он решил создать новый балет, где с помощью танца получила бы сценическую интерпретацию жизнь сегодняшнего дня с ее проблемами и противоречиями. Путь был не из легких. Новая тематика, новая трактовка образов требовала и современного стиля. И тут очень тонка грань, отделяющая от формализма.

Говоря о своем балете, Имре Эк как-то сказал:

— Осуществление моих тем возможно только с окончившими классическую школу танцовщиками. Однако часть этих тем нельзя воспроизвести без выхода за пределы классики...

Свои постановки он делит на несколько основных тем: антивоенные постановки, человек и природа, жизнь молодежи, сатира.

В репертуаре труппы более сорока одноактных спектаклей, многие из них на музыку современных венгерских композиторов, которые, «открыв» этот коллектив, с удовольствием для него работают.

В момент создания балет в Пече не имел солистов. Парадокс объяснялся просто: труппа была создана из «однакошников». Сейчас, естественно, талант сказал свое слово. И хотя коллектив остается монолитным и «звезды» заняты порой на вторых ролях, группа ведущих опре-

делилась довольно четко. Среди них лауреаты премии Листа — Эдит Хандел и Мария Бретуш, Дора Урик, Ференц Чифо.

Совсем недавно Эдит создала великолепный лирический образ Джульетты в балете «Веронские возлюбленные» на мотивы «Ромео и Джульетты», поставленный недавно замечательным кубинским балетмейстером Альберто Алонсо. Ференц Чифо входит в шестерку тех, кто полгода занимался с ведущими мастерами Большого театра Москвы, театров Ленинграда и Киева. И он с благодарностью вспоминает о своих учителях.

Впрочем, с советской балетной школой коллектив смог познакомиться и в стенах своего собственного театра. В 1964 году здесь работала народная артистка СССР Ольга Лепешинская, помогавшая актерам совершенствовать технику, оттачивать мастерство.

А потом родился балет «Чудесный Мандарин», поставленный в 1965 году, когда музыкальная общественность страны отмечала 20-ю годовщину со дня смерти Бели Бартока. Коллектив решил почтить память композитора показом новой программы, названной им «Поклонение Беле Бартоку». В нее были включены три спектакля, поставленных на его музыку: «Деревянный король», «Концерто» и «Чудесный Мандарин». Хореография всех трех балетов принадлежала Имре Эку, который сам исполнял и роль Мандарина. Премьера прошла с огромным успехом. После этого в театре родилось выражение «мандарин» и его дети; так стали называть Имре Эка и его труппу. В нынешнем году группа опять готовит премьеры, в том числе «Половецкие пляски». Балет ставит известный венгерский хореограф Дьюла Харангозо по заказу театра «Ла Скала». Миланцы в нынешнем году готовят премьеру «Князя Игоря» и обратились с просьбой к печам подготовить для их спектакля танцы.

...Гаснет свет в зале Печского театра. Под музыку Золтана Кодя на сцене появляются Она и Он — Мария Бретуш и Ференц Чифо. Оба они — олицетворение любви, которая рождается на фоне чистой природы. Таков этюд «Летний вечер».

Тема любви звучит и в балете «Вавилон» Аядраша Михая. Однако здесь нет места лиризму, идет битва Добра и Зла, созидания и разрушения. Темпераментные, характерные танцы, яркие краски костюмов, световые эффекты — все это создает интересный спектакль.

Г. КУЗНЕЦОВ.

АПН — для «Советской культуры».

ПЕЧ — БУДАПЕШТ — МОСКВА.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
г. МОСКВА

х 1 СЕН 13/60