

15 НОЯ 1984

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

НАШИ ГОСТИ

Впервые в нашей стране гастролировал Венгерский драматический театр им. Г. Чики из города Капошвар.

Первый представленный москвичам спектакль «Лилиом» осуществлен режиссером Л. Бабарци по пьесе известного венгерского драматурга Ф. Мольнара. В основе спектакля — тема противоречия, стремящейся к внутренней свободе личности и прагматического жесткого мира, нивелирующего человеческую индивидуальность. С появлением Лилиома — А. Лукача на сцену театра врывается стихия раскованности человеческих чувств, дышащая поэзией и драматической силой. Его гор-

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

дые и вольнолюбивые страсти не умещаются в тесноте и убогой тусклой сутолоке урбанизированной жизни, образ которой создают на сцене талантливые художники театра П. Э. Кишш и П. Донат.

Лилиом беспечный забулдыга и грубиян, мастер на веселые шутки — таким он встречается на своем пути Юли. Ю. Погань, исполнительница этой роли, вносит в спектакль мотив любви, которая торжествует над временем и смертью. Лаконичными, выразительными

средствами, без внешней аффектации актриса убедительно и искренне выражает духовную силу и цельность истинно народного характера. Героиня будит в Лилиоме чувство человеческого достоинства, способность к самопожертвованию во имя будущего их любви. Однако необузданные разрушительные страсти, таящиеся в герое, толкают его на преступление и в конечном итоге приводят к трагическому финалу.

Истинно трагических высот достигает Ю. Погань в сцене

прощания ее героини с умершим героем. Финал построен режиссером как поэма о всепобеждающей и всепрощающей любви.

Второй спектакль, показанный театром в Москве, — «Гамлет» В. Шекспира в постановке Т. Ашера.

Капошварский Гамлет — Г. Мате — активно протестующий герой. С молодой напористой энергией идет он на встречу новым доказательствам своей правоты в схватке за поруганные идеалы высо-

кой нравственности. И тем трагичнее его одиночество и разочарование среди предающих его друзей и неравных ему по масштабу врагов.

Гамлету противостоит не тупая государственная машина, а суетливый мир мещанской пошлости, самодовольства и бездуховности. В рамках режиссерской концепции Клавдий (Т. Йордан) — зарвавшееся безличие, серость, отсвечивающая тусклым серебром неправедно доставшейся власти. Некая заземленность шекспировских страстей и характе-

ров, соответствующая общему режиссерскому замыслу, точно, с высоким профессиональным мастерством воплощена исполнителями.

Труппа капошварского театра, заражающая зрителя подлинным энтузиазмом, творческой отдачей, отмечена высокой культурой ансамбля, не часто встречающейся сегодня способностью актеров к трансформации.

Успех гастролей Театра им. Г. Чики — еще одно свидетельство плодотворного развития советско-венгерских культурных связей.

Е. ГЛотова.