

Пополнение театральной семьи

В этом сезоне пополнилась семья венгерских провинциальных театров: открылась новая сцена в областном центре — городе Залаэгерсеге.

Долгие годы в этом здании располагался Дом культуры. Но его большое фойе и коридоры, просторные помещения за сценой и в то же время отсутствие небольших комнат для занятий кружков говорили о том, что строили его, думая о театре. Тем не менее потребовалась серьезная реконструкция. Главная цель, которая была поставлена, — сделать театр, удобный для зрителей и актеров. И как здесь пишут сейчас, цель эта достигнута. Большой зал на 480 мест, отличное техническое оснащение. Уникален он и тем, как подчеркивает журнал «Фильм, синхаз, мужика», что здесь есть огромный склад и такая современная мастерская, которая вполне может стать важным центром обучения рабочих сцены, — и это поможет решить проблему, столь острую для венгерских театров.

Серьезной перестройке подвергся фасад здания. На высоте второго этажа в него была «вписана» широкая лента стекла — что-то вроде веранды,

широкой ступенью выдвинутой вперед, опирающейся на колонны. В результате такого архитектурного решения театр получил еще одно помещение, чем его коллектив не замедлил воспользоваться. Здесь расположился камерный зал, рассчитанный на 100 зрителей, «домашний театр», как его здесь называют.

Творческий коллектив складывался постепенно. Своеобразной генеральной репетицией для него стала совместная работа в различных временных помещениях уже в прошлом сезоне — им было сыграно около 200 спектаклей. Сейчас труппа пополнилась новыми актерами.

На торжественном открытии нового театра была показана «Трагедия человека» Имре Мадача. Этот спектакль дал возможность широко представить зрителю всю труппу, раскрыть ее возможности. Успеху спектакля в немалой степени способствовало и то, что в роли Люцифера выступил известный актер страны Миклош Габор.

Г. ГЕРАСИМОВА,
корр. «Советской
культуры».

БУДАПЕШТ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва
1 МАР 1964