

Лесня, прерванная на полуслове...

Слова «Истинная поэзия — это любовь, мужество и жертва» принадлежат Федерико Гарсиа Лорке. Они по праву могут служить эпиграфом к его творчеству, они же и ключ к пониманию хореографического спектакля «Момент истинный», который показала венгерская труппа современного танца «Дьерский балет». Режиссер — постановщик спектакля, созданного по мотивам произведений великого поэта Испании, — художественный руководитель коллектива, заслуженный артист ВНР Иван Марко.

«Момент истинный» — балет неоднозначный. Хореограф стремится рассказать о вершинах творческого взлета Гарсиа Лорки и трагической судьбе художника, о его бескомпромиссной, смертельной борьбе со злом, которое то выступает в виде абстрактной силы, своеобразного обобщения низменных страстей и пороков человеческих, то приобретает вполне конкретные исторические, общественные черты.

«По всей Андалузии, от скал Хазна до ракушечных отмелей Кадиса, люди непрерывно поминуют Дуэнду и, стоит ему только показаться, находят его безошибочным инстинктом... Но нет карты и нет науки, как найти Дуэнду. Известно только, что он, как толченное стекло, сжигает кровь...» — дважды звучат в спектакле эти слова: в самом начале поэтического пути юного Федерико и в конце его так рано оборвавшейся жизни. Произносит их скорбная Женщина в черном, символизировавшая Испанию поэта, «скрытый дух» которой наполняет его произведение. У Гарсиа Лорки Дуэнду — своего рода гений, бес, демон, помогающий художнику постичь трагическую сущность мира. Дуэнду не позволяет ему бежать от жизни, напротив, он заставляет воспринимать все ее про-

творения болезненно-чутко, открывая в конечном счете долгожданную истину. Своего рода двойником Федерико, частью его внутреннего «я», сконцентрированным выражением творческого начала в художнике предстает перед нами Дуэнду в балете Марко. Именно он более чем кто-либо другой беспощаден к поэту, именно с ним труднее и мучительнее всего бороться Федерико, и в то же время именно с появлением Дуэнды в юноше вспыхивают первые искры поэзии.

Заведомая трагичность судьбы художника подчеркивается с самого начала спектакля. Юный Федерико еще слушает ласковую песню матери, когда за его спиной уже возникает зловещая тень рока. Предчувствием трагедии проникнут и самый светлый, лиричный эпизод балета — адажио Федерико и Девушки в зеленом. Оно ощущается в изломанном, надрывном рисунке танца, в трепетных, как бы молящих о пощаде взмахах рук, в судорожных, точно предвещающих скорую разлуку объятиях. Невольно вспоминается мысль Гарсиа Лорки: «За маской Любви всегда прячется Смерть». И в самом деле, черный занавес скрывает от Федерико его возлюбленную, и лишь демонический хохот Дуэнды звучит в ответ на его рыдания.

Олицетворение зла и жестокости мира в спектакле — Король и Королева. Это символ ненавистной поэту деспотии, подавляющей все разумное и истинно прекрасное. Не случайно у подножия их трона разыгрывается страшная сцена: безобразная толпа фанатиков решает распять возлюбленную Федерико. Но невозможно убить любовь, как невозможно растоптать душу художника: пытаясь спасти девушку, Федерико вместе с ней

поднимается над толпой, и в этом сценическом иносказании нельзя не увидеть торжество его человеческого духа над миром несправедливости и насилия.

Пережитая трагедия и нравственная победа превращают Федерико в зрелого художника. Однако и теперь он по-прежнему один на один со злом, которое уже успело видоизмениться. Шеренги кровавых палачей, избивающих поэта, пытающихся заставить его отречься от самого себя, — вот та реальность, которая теперь окружает Федерико. Выжить, не лишиться рассудка в адском кошмаре «коричневой чумы» ему вновь помогает Дуэнду, который, как, наконец, окончательно понимает Федерико, неотделим от древней культуры народа. Так постепенно поэт приближается к своей главной истине, которую он ищет всю жизнь.

Наиболее впечатляющее явление Дуэнды в бое быков. Испанская коррида — минуты максимального раскрытия глубинных творческих начал человека, происходящего на грани смерти. Эта идея получила реальное воплощение в напряженной сцене поединка Федерико и Быка.

Автоматная очередь жестоко прерывает жизнь поэта, и на полуслове обрывается его песня. Но момент смерти Федерико — это одновременно и момент истины, когда людям становится ясно, за что он боролся, что сумел оставить после себя, и когда они, осмыслив все это, сами становятся другими. В этом подлинный гуманизм спектакля.

— Я хотел создать балет о жизни Гарсиа Лорки, творчество которого мне необычайно близко и дорого, — рассказывает Иван Марко, — и в то же время попытаться рассказать в нем о судьбе любого истинно-

го художника, который ищет свой путь в искусстве.

Хореография спектакля, музыкальную основу которого составили испанские народные мелодии в обработке Яноша Вайды, являет собой органичное сочетание классического и испанского народного танца с современной пластикой. Марко-хореограф создает своеобразный балетный язык, в котором каждый жест несет смысловую нагрузку, «звучит» предельно выразительно. Великолепное пластическое решение найдено для образов Федерико (Элемир Сабо и Иван Марко) и Дуэнды (Лайше Секе-реш); оригинально построены партии Короля (Янош Киш), Королевы, Быка (Барбара Бомбиц). В танцевальной лексике Девушки в зеленом (Мелинда Кирай) и особенно Принцессы (Эрика Хорват) преобладают элементы классического танца. Удачно введена в ткань спектакля и «небалетная» партия: фрагменты «Теории и игры Дуэнды» Гарсиа Лорки, которые читает Женщина в черном (эту роль исполняет драматическая актриса Габриэлла Лакатош), не только не нарушают, но, напротив, логически дополняют развитие хореографического действия.

Нельзя не отметить высокого профессионализма и артистизма венгерских танцовщиков. Федерико Гарсиа Лорка говорил — и это прозвучало в спектакле, что «Дуэнду способен появиться в любом искусстве, но самое широкое поле для него — и это естественно — в танце, музыке и устной поэзии, потому что в этих искусствах необходимо присутствие живого человека, исполнителя». Думается, эти строки можно отнести и к актерам Дьерского балета, чье творчество отмечено истинным вдохнове-

Марина ЮРЬЕВА.