

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

«МЫ ОБЯЗАНЫ ЕЙ ОЧЕНЬ МНОГИМ»

...Репетирует балетная труппа из города Дьёра. Работает вдохновенно, неустанно, час за часом. Ведет репетицию советский балетмейстер Людмила Черкасова. Но вот занятия окончаны, труппа аплодисментами благодарит своего «мештера» — мастера, учителя, как зовут ее здесь. Как я узнала, благодарные аплодисменты после напряженного урока стали традицией. Такой же, как и та, что во время спектакля учитель неизменно в зрительном зале, внимательно следит за работой своих учеников.

Несколько лет работает в Дьёре заслуженная артистка РСФСР Людмила Черкасова. Она стала почетным гражданином этого города. А чтобы получить такое звание, как писали здесь, «надо что-то такое сделать для города, что заслуживает благодарности его жителей не только сегодня, но и о чем с признательностью будут думать завтра. И заслужить это можно только трудом».

С Людмилой Черкасовой я встретилась после спектакля «Мгновение истины», посвященного жизни Гарсиа Лорки. Собственно, с него и началось в 1981 году знакомство Людмилы Черкасовой с коллективом.

— «Мгновение истины» я посмотрела на второй день после моего приезда в Дьёр, — говорит она. — И это помогло сразу многое узнать о коллективе, с которым предстояло работать. Я увидела труппу небольшую — всего 19 человек, технически сильную, порадовалась, что все очень молоды — средний возраст 21—22 года. Почувствовала стремление к поиску, одаренность руководителя Ивана Марко. И поняла, что работать здесь будет интересно, а начав работать с труппой, я сразу ощутила их неутомимость, их жажду познания, овладения мастерством. Не знаю, есть ли еще в стране коллектив, который работает с такой отдачей. В год

труппа выпускает два-три новых спектакля.

На занятия в класс здесь приходят всегда и все вместе с руководителем труппы Иланом Марко, — продолжает Людмила Черкасова. — Урок проходит серьезно, дисциплина жесткая. Никаких посторонних разговоров, никаких отклонений от хода занятий. Трудятся они с удовольствием, любят классический танец, с огромным уважением относятся к русской балетной школе. Новые работы труппы очень актуальны, современные, каждый спектакль, какой бы ни была его тема, отражает проблемы нашей действительности. При всем своеобразии хореографического языка в основе всегда лежит классический танец. Иван Марко считает, что только при этом условии может быть понят замысел спектакля. Для воплощения в жизнь новых идей нужна технически подготовленная труппа, и я рада, что могу помочь в этом.

В свою очередь Иван Мар-

ко убежден, что «мудрая помощь» советского балетмейстера труппе просто необходима, и работа без такого учителя была бы невозможна.

А вот как отзываются о своем «мештере» Людмиле Черкасовой солисты труппы дьёрского балета: «Конечно, классическому танцу нас учили в институте. Но она приехала из страны, которую по праву считают родиной классического балета, и она — человек с многолетним опытом и большими знаниями. Мы обязаны ей очень многим».

О работе Людмилы Черкасовой здесь с благодарностью говорят сегодня. Но совсем недаром считают, что с признательностью о ней будут вспоминать завтра. Прежде всего потому, что растут «ее дети». Несколько лет назад в Дьёре была создана балетная школа, преподавателем, одним из основателей ее стала советский балетмейстер.

— Вначале я несколько сомневалась, да и трудностей в

самом деле было много, — вспоминает Людмила Черкасова. — Но идея создания школы нашла поддержку у городских властей, здесь думают о будущем, о молодой семье, о тех, кто придет в коллектив.

В городе Людмилу Черкасову знают, на улицах с ней здороваются. И это неудивительно, потому что балетная труппа, с которой работает советский балетмейстер, — гордость Дьёра, его жителей. По сути дела, это его детище, и здесь хорошо помнят, как приехал в Дьёр класс, закончивший хореографическое училище в Будапеште, как начиналась работа под руководством Ивана Марко. И как рождался балет, который носит имя их города и который сегодня известен не только в стране, но и за ее рубежами.

Г. ГЕРАСИМОВА,
корр. «Советской культуры».

БУДАПЕШТ.