



КОГДА СОВЕРШАЕТСЯ ЧУДО

«Возлюбленные солнца» — первый спектакль Дьерского балета. Не потому только, что им открылись гастролы венгерской труппы в Москве: с него в 1979 году началась биография Театра танца, которым руководит Иван Марко. И показательно, что уже здесь отчетливо проявились черты, определяющие сегодня суть этого театра: музыкальность, яркая экспрессия, стремление к философским размышлениям («Возлюбленные солнца» на музыку кантаты К. Орфа «Кармина Бурана» — хореографическая поэма о зарождении человечества, о попытках людей осмыслить свое назначение на земле), наконец, выразительный, образно насыщенный пластический язык, в котором отчетливо прослеживаются его национальные корни.

— Каждый балетмейстер живет в своей стране, и пластика, характерная для его народа, в определенной степени его формирует. — рассказывает Иван Марко. — Более того, любой человек, когда он начинает по первому импульсу двигаться под музыку, обнаруживает в танце свою национальную принадлежность. Поэтому вопрос о взаимосвязи современного балета и фольклора имеет первостепенное значение.

Одноактная постановка «Механический сад», по признанию самого хореографа, заметно отличается от других его работ и по стилю, и по пластическому решению. О чем она? О жизни современного человека, подчас стремительной до неприемлемости, о нашей психологической «зажатости», о неумении любить и утратить свою любовь. Не случайно героиня балета обретает покой и счастье лишь во сне. Танцевальный язык «Механического сада» нарочито метафоричен и «замеханизирован», и лишь на краткий миг в движениях танцовщиков появляются тепло и человечность. Почему? Этим вопросом и заканчивается спектакль.

— Считаю, что как художник я должен быть открытым и в танце выражать жизнь, свое время, — продолжает Марко. — И еще: с моей точки зрения, в искусстве главное не красота, а сила — сила правды, истины.

«Метепло» — спектакль, страшный в своей обнаженной, жестокой правде. Это историческое обвинение. Это предупреждение, с которым обращается к человечеству Поэт (Иван Марко). На его глазах в концлагере уничтожают взрослых и детей, и только он один находит в себе силы вступить в неравную

схватку с Ангелом смерти. Финал балета трагичен, даже безысходен. Но тем сильнее звучит вложенный в нем страстный призыв к борьбе — борьбе против насилия, жестокости, против войны.

Из четырех композиций, составивших Вечер одноактных балетов, менее других было интересно па де де па музыку Р. Вагнера из оперы «Тристан и Изольда» (заметьте, что по форме это, строго говоря, адажио). Причина, очевидно, в том, что от такого мастера, как Марко, невольно каждый раз ждешь художественных откровений, а здесь этого не произошло. И несмотря на отдельные хореографические находки, номер в целом получился достаточно иллюстративным и эмоционально холодным.

Что же касается двухактного спектакля «Цирк едет!» на музыку Яноша Вайды, то это подлинный праздник театра — неудержимое широкое фантазии, проникательность, глубина мысли.

Да, нас приглашают в цирк, с клоунами, укротительницами и даже львами (очень симпатичными, не хуже настоящих). Однако за яркой зрелищной формой скрыто размышление о человеческой жизни с ее противоречиями, с вечным столкновением добра и зла, с неудержимым стремлением к идеалу.

У Дьерского балета тесные творческие контакты с нашей страной, где он выступает уже в третий раз (в 1982 году труппа показала балет «Момент истины», посвященный Федерико Гарсиа Лорке; участвовала она и в культурной программе XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов). Иван Марко — ученик О. Лепешинской, с которой его связывает большая дружба. Не один год проработала с коллективом педагог-репетитор бывшая солистка Большого театра СССР Л. Чернасова.

В коллективе немало интересных индивидуальностей. К примеру, Барбара Бомбиц, Янош Киш, Ева Афонни, Отто Демчак, Ласло Шипка и другие. Кстати, настоящими артистами показали себя и двенадцать учащихся балетной школы, созданной в Дьерсе. Но конечно же, Театр танца — это прежде всего сам Иван Марко, интереснейший хореограф, великолепный танцовщик и актер, подаривший нам поистине незабываемые мгновения.

М. ЮРЬЕВА.

● Сцена из балета «Механический сад».

Фото С. Александрова.