

Искусство новой Венгрии

Присутствуя на концертах венгерских артистов в Москве, я вспоминал неприглядные картины жизни искусства моей страны до освобождения ее доблестной Советской Армией.

Совсем недавно, всего четыре года назад, искусство в Венгрии служило интересам венгерской буржуазии. Это сковывало его творческие возможности, тормозило появление новых талантов. Гипозкраны наводнились пошлыми адюльтерными фильмами, рассказывающими о приключениях «маленьких» людей, с помощью «добрых» капиталистов выходивших на дорогу «жизненного преуспеяния». Инсценированные американские детективные романы, бездумные и густые французские водевили, тяжеловесные немецкие пьесы, пропитанные фашистской идеологией, определяли репертуар венгерских театров.

Под влиянием четырехвекового немецкого ига дух буржуазного национализма и шовинизма господствовал в искусстве Венгрии. Всемерно разжигалась вражда к братским народам Румынии, Чехословакии и других придунайских государств. Венгрия провозглашалась «первой страной на Дунае», оплотом западноевропейской культуры против «восточных влияний».

Ныне, широкое и светлое перспективы открылись перед искусством после освобождения Венгрии Советской Армией. К искусству озабочены приближенными широкие массы венгерских рабочих и крестьян. В лучших театрах страны, раньше посещавшихся помещиками, крупными предпринимателями и правительственными чиновниками, сейчас ежедневно можно видеть рабочих, представителей трудовой интеллигенции.

В настоящее время в Венгрии работают 40 драматических и музыкальных театров. Драматические коллективы осуществляют постановки лучших произведений национальных авторов, русской и западноевропейской классической драматургии, пьес советских драматургов. В театрах ставятся «Ревизор» Гоголя, «Вишневый сад» Чехова, «Лес» Островского, «Ваеса Железнова», «Враги», «Егор Булычев и другие» Горького. С большим успехом в театрах Венгрии идут пьесы «Молодая гвардия» по А. Фадееву, «Русский вопрос» К. Симонова, «Московский характер» А. Софронова, «Остров мигра» Е. Петрова, «Двенадцать месяцев» С. Маршака и др. Венгерская драматургия представлена антифашистскими спектаклями «Мой сын» Шандор Гергеля, «Ночь суда» Гая Юлцуса, пьесами молодых авторов К. Фегер и Е. Манды, обращающихся в своем творчестве к жизни современной Венгрии.

Во главе ведущего в стране Национального драматического театра стоит выдающийся венгерский режиссер и актер Майор Томаш, рев-

ностный последователь системы Б. С. Станиславского. В реалистическом плане развивается дарование талантливых актеров этого театра — Шомлаш Артура, Раткаи Мартона, Байор Гиззи и других.

Будапештский государственный оперный театр возглавляет известный музыкальный критик Тот Аладар. В этом театре выступают пользующиеся широкой популярностью в народе Федор Янош, Ямбор Ласло, Шиманди Юзеф и гастролировавшие в Москве Ошват Юлия и Секей Михай. Особенно полно в репертуаре театра представлены замечательные творения русской оперной классики. Здесь идут «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь», «Пиковая дама», балеты на музыку «Шехеразады» Римского-Корсакова и «Ромео и Джульетты» Чайковского.

Большую и интересную работу по пропаганде музыкального классического наследия ведут симфонические коллективы Будапешта — оркестр Филармонического общества, Муниципальный оркестр, радиооркестр и др. В симфонических концертах исполняются произведения Бетховена, Моцарта, Брамса, Шуберта, Шумана, Бартока, Кодаи. Значительное место в симфонических программах занимают произведения Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Глазунова и современных советских композиторов. Большинство программ дирижируют талантливые венгерские дирижеры Ференчик Янош, Шомоди Ласло и проживающий в Венгрии известный немецкий дирижер Отто Клемперер.

Первые успехи сделаны в области музыкального творчества. Возглавленные маститым композитором Кодаи Золтаном молодые композиторы Вереш Шандор, Кадоса Паль, Серванский Эндре, Михай Андраш и другие работают над созданием новых реалистических музыкальных произведений, тщательно изучают и используют в своем творчестве фольклор родной страны.

Возрождается и венгерская кинематография. К числу лучших фильмов, созданных в стране за последнее время, относятся кинокартины «Где-нибудь в Европе», «Кусок земли» и «Огонь».

Широко доступным для всех слоев населения стало художественное образование. В стране работают высшие учебные заведения, готовящие специалистов в области театра, музыки, кино, изобразительного и прикладного искусств.

Великий пример Советского Союза вдохновляет и направляет строительство социализма в демократической Венгрии. Опыт самого передового в мире советского искусства оказывает плодотворное влияние на развитие венгерского искусства.

ЧИЛЛАГ МИКЛОШ.