

ких бытовых деталей, делавших образ крепостянина живым и достоверным. Но он уже в первом акте давал окончательно законченный образ, внутренние не изменявшийся в дальнейшем ходе событий.

В пьесе Д. Гая «Мост жизни» тот же И. Бихари создал живой и правдивый образ плотника-мостовика Антала Варги. Несмотря на то что Варга участвует только в трех сценах, актер сумел в них раскрыть зрителю всю биографию старого рабочего, некогда участника рабочего движения, активного борца за интересы своего класса, а ныне утратившего классовое понимание действительности, отошедшего от борьбы. Смерть его сына комсомольца Яни возвращает его в строй. Наиболее сильное впечатление артист производил в последней сцене, когда старик Варга принимал красное знамя бригады своего погибшего сына.

«Мост жизни» явился этапным спектаклем венгерского театра, сыгравшим положительную роль и в развитии актерского мастерства. В образе Варги, созданном И. Бихари, наиболее ярко выявились лучшие достижения нового актерского искусства в старейшем Национальном театре Венгрии.

Венгерские актеры, творчески осваивающие систему Станиславского и весь опыт советского театра, стремятся до конца изжить схематизм в своем искусстве, глубже овладеть методом социалистического реализма.

В одном из своих выступлений И. Ревани говорил: «Мы добились не только того, что труд из рабской обязанности превратился в дело чести и славы; мы добились и того, что у нас считается позорным не повышать свой идейный и профессиональный уровень. Нам удалось добиться такой моральной атмосферы в стране, когда каждый честный трудящийся считает своим долгом учиться и быть культурным. Все большее число людей понимают, что строительство Сталинограда и строительство новой культуры — это две стороны одного общего дела».

Так воспитывается в Венгрии новый актер, участник строительства новой жизни.

Отображая на сцене жизнь страны, идущей по пути социализма, неся народу все сокровища культуры прошлого и настоящего, венгерский театр оружием социалистического реализма борется вместе со всем народом за счастливое будущее своей страны.

