

Л. ВЕНДРОВСКАЯ, А. НЕЙМАРК

Венгерский театр в борьбе за социалистический реализм

После театральной реформы, осуществленной правительством Венгерской Народной Республики в сентябре 1949 года, решение идейно-творческих вопросов театрального искусства стало общегосударственным делом. Национализация театров явилась переломным моментом, с которого началась руководимая Венгерской партией трудящихся активная борьба за искусство социалистического реализма.

Ростки нового венгерского театра подымались в напряженной борьбе прогрессивных сил с упадочным, космополитическим, антиреалистическим «искусством», крепко укоренившимся в годы кровавой фашистской диктатуры Хорти. Сразу же после освобождения Будапешта доблестной Советской Армией, когда только еще начала налаживаться жизнь в разрушенном городе, в Национальном театре — в то время единственном государственном театре — собралась группа актеров-энтузиастов, горевших желанием служить своим искусством освобожденному народу. Эту группу возглавляли выдающиеся венгерские актеры Тамаш Майор, Артур Шомлаи, Хильда Гобби, Золтан Варкони.

Вокруг них постепенно стали группироваться деятели театра, различные по художественным направлениям, по профессиональному опыту, по своему мироощущению. Но всех их объединяло стремление вывести венгерский театр на широкую дорогу настоящего, живого искусства, близкого народу.

Новый демократический зритель хотел видеть пьесы, правдиво отражающие его жизнь и борьбу. В то время таких пьес в Венгрии не было и быть не могло: в условиях хортистского террора, естественно, не могла развиваться прогрессивная драматургия, не имевшая доступа на сцену. И пото-

му после освобождения страны от фашистского ига фактически не оказалось ни одного венгерского драматурга, который мог бы ответить на запросы нового зрителя.

На помощь возрождающемуся венгерскому театру пришла самая передовая в мире, высококачественная советская драматургия.

В первых же поставленных на венгерской сцене пьесах — «Егор Булычов» М. Горького, «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Русские люди» К. Симонова, инсценировка романа А. Фадеева «Молодая гвардия» — венгерские зрители почувствовали дыхание нового мира, услышали правду высоких, жизнеутверждающих идей советского человека.

Но несмотря на огромное познавательное и идейно-воспитательное значение, какое имела советская драматургия для зрителей и актеров, венгерский театр мог правильно решить задачи, поставленные перед ним партией и народом, активно участвовать в социалистическом преобразовании страны, только показав на сцене жизнь и созидательный труд своего народа.

В сезоне 1949/50 г. на сценах будапештских театров появились новые пьесы, отображавшие борьбу венгерского народа за свободу, строительство новой жизни в городе и в деревне.

«Герои будней» Эвы Манди были первой пьесой о венгерском рабочем классе, о людях, в которых растет новое общественное сознание, новое творческое отношение к труду. Пьеса была написана на материале жизни мартеновского цеха металлургического комбината в Чепеле. Венгерский зритель воспринял события и образы пьесы, как свои кровные, близкие, повседневно знакомые. Когда открылся занавес на выездном спектакле в Доме культуры Чепельского комбината, рабочие дружной овацией