

ПРЕМЬЕРЫ НОВОГО СЕЗОНА

ВЕНГЕРСКИЙ ТЕАТР всегда был активным пропагандистом русской драматургии. Судите сами: еще в 1903 году горьковская пьеса «На дне» была с громадным успехом поставлена в Будапеште. Одна из лучших актрис Венгрии Ирэн Варшани в тяжелые для страны 20-е годы создала незабываемые образы в пьесах Чехова. Наконец, советская драматургия после 1945 года заняла почетное место в репертуаре венгерских театров. Долгие годы на венгерской сцене пользовались неизменным успехом «Беспокойная старость» Рахманова, «Любовь Яровая» Тренева, «Егор Булычов» Горького, «Платон Кречет» Корнейчука, «Кремлевские куранты» Погодина, «Разлом» Лавренева и другие. В Венгрии нет такого театра, который не имел бы в своем постоянном репертуаре хотя бы одной пьесы советских драматургов.

В этом сезоне перед венгерскими зрителями открывается широкая панорама пьес — от русской классики до пьес молодых советских драматургов. В Будапеште, Дебрецене, Сегеде проводятся недели русской и советской драмы, которые, по существу, являются фестивалями, посвященными 50-летию Октября.

Неделя в Дебрецене открылась «Вишневым садом» (театр города Сольнок) в постановке Габора Берени. Затем дебреценский театр показал «Оптимистическую трагедию». Режиссеры обеих спектаклей хорошо знакомы с традициями русского и советского театра: Берени учился в Ленинграде у режиссера Л. Вильена, Матяш Гириц — в московском ГИТИСе в классе Ю. Завадского. По признанию критики, спектакли им удалась. Тепло встретили зрители «Затейника» В. Розова (театр города Бекешчаба, режиссер К. Ваш) и «104 страницы про любовь» Э. Радзинского (театр города Сегед, режиссер К. Сас). Любопытно отметить, что последний спектакль, ранее поставленный в другом венгерском театре в привычном для нас

виде, в Сегеде идет как «драматический мюзикл», что объясняется традиционной любовью венгров к музыкальному театру.

В ОТЧЕТАХ о неделе венгерские критики поднимают вопрос о теснейшей связи советской драматургии с жизнью венгерской сцены. Об этом говорили и писали, в частности, известные критики Я. Силади и Г. П. Мольнар. «Надо обращаться к советской драме для того, — говорит Мольнар, — чтобы оказать помощь нашей собственной театральной культуре в борьбе за современный театр, чтобы искать и находить новые творческие решения. Советская драма включает в себя уроки и возможности, которых пока недостает нашей театральной культуре».

Итак, новый сезон в театрах Венгрии начался. Традиционные недели искусств особенно богаты и содержательны в этом году. В их программу входят 14 выставок изобразительного искусства, гастроли С. Рихтера, М. Ростроповича, З. Долухановой. В это же время откроется Будапештский фестиваль русской и советской драмы: он начнется 16 октября премьерой «Грозы» Островского в театре «Талия»; на другой день состоится первое представление «Детей солнца» в театре «Виг», затем — «Записки сумасшедшего» в новом Пештском театре и «В дороге» Розова в Театре имени Аттилы Йожефа. «Литературный театр» намерен показать композицию советской революционной поэзии, назвав ее «Всем, всем». Впервые увидят венгерские зрители «Интервенцию» Л. Славина в постановке хорошо известного нам по гастролям в Москве Театра имени Мадача.

Областные театры тоже деятельно готовятся к празднику. Еще не раз в этом году предстоит нам читать в венгерских журналах рецензии на постановки советских пьес, начинающиеся словами: «Впервые в Венгрии...».

А. НЕЙМАРК.

БУДАПЕШТ — МОСКВА.